

383

EN ESTE NUMERO:

POR QUE RAPTE A MI HIJA

La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10
CTS

No todo ha perdido el tango. Su emoción
y su esencia vibran aún en las interpreta-
ciones de la NATA GAUCHA.





ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

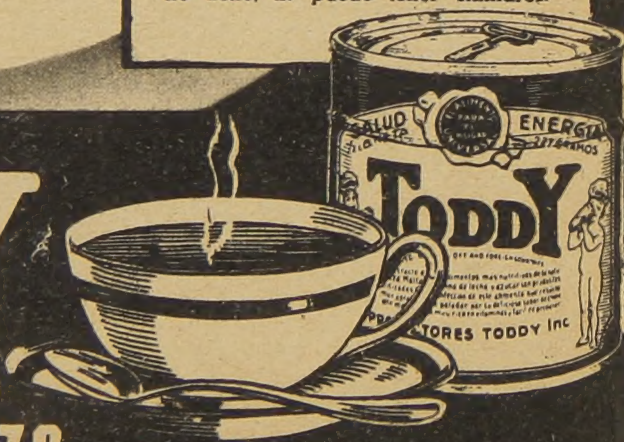
contiene en proporción correcta las **PROTEINAS**, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; **CARBOHIDRATOS**, que generan energías; **HIERRO**, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; **FOSFORO ORGANICO**, que vigoriza el cerebro; **CALCIO**, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; **VITAMINAS**, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA



RADIO

LA CANCIÓN MODERNA

EDITOR

JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Julio 20 de 1935

Nº. 383

La fusión de los autores de vías de hecho

Ningún momento más oportuno que el actual para realizar la esperada fusión de los autores. Este anhelo que se mantiene latente en la conciencia de los compositores, víctimas propiciatorias de las amargas consecuencias de la división, está ya a punto de ser un hecho. Y ello se debe a la buena disposición y actividad de los elementos concertantes. Las discrepancias que originaron esta escisión, causa de perjuicios en los intereses de los socios, no tiene razón de ser. El tiempo ha atenuado la crudeza del primer momento y ha extendido un manto de olvido sobre todas las desavenencias.

Volvamos la hoja. Ahora es menester reanudar la lucha con más bríos, unidos todos en un sólo haz fraternal y conquistar los derechos integrales del autor. Como una consecuencia lógica de la tendencia de la masa gremial hacia el establecimiento de una Entidad única que administre y ampare los derechos del productor musical, está ya en funciones una Comisión Mixta de miembros del Círculo y asociación de Autores

y Compositores de Música, la cual ya ha instaurado las bases concretas de la fusión.

La fusión ya es, pues un hecho, aunque por el momento y, entretanto se dé por formada la nueva Sociedad, cada administración, independientemente, hará sus propias cobranzas; y, compulsará, por su cuenta a los propietarios de locales y empresas que utilicen sus repertorios, a hacer efectivo el pago de los derechos. Nos permitimos insinuar que consideramos un error, en vista de la buena marcha de las gestiones, este procedimiento; y mucho más práctico sería formar de una vez una Comisión General Administrativa que se hiciera cargo de todos los cobros, lo que aparte de ahorrar tiempo y tarea, contribuiría a levantar el ánimo ya harto desmoralizado de los autores que sólo saben que sus derechos siguen siendo vulnerados por los que explotan su producción.

¿A quién sino a los músicos hay que pedirles un poco de concierto en esta hora de desencuentro general?

La rutina deslucé al artista de radio

Jamás dá frutos la rutina. Si pueden dispensarse de censuras las rutinas inherentes a la vida personal puesto que se es humano y cada cual se crea sus hábitos a su propio gusto, puesto que la vida privada sólo es de uno mismo, no puede admitirse en el caso de un artista que se debe al público. Por las ondas oímos casi de diario cantores, cancionistas y demás intérpretes de radio, cuyo repertorio no se diferencia en absoluto del que les hemos oído a los mismos artistas un año o más atrás. Intérpretes que se hacen su repertorio y se recuerdan en él, meses enteros, como en un blando diván con muy pocas variantes. Otros más pretenciosos o con menos criterio, que ni tienen en cuenta las novedades. Y muchos que, por el contrario, sólo "pasan" las novedades de éxito y no salen de ahí, como si no hubiera composiciones que sin ser de moda, gustan al buen oyente. A esto hay que agregar la uniformidad casi meridiana de la

mayoría de los repertorios. ¿Qué Azucena canta una tragedia gaucha?... Al día siguiente todas las azucenas de medio pelo cantarán también, a toda hora y en todas partes, la tragedia de marras. Es bueno seguir los pasos de los maestros para aprender y progresar y estar el día con lo que "la pega"; pero es ridícula esa imitación en todo, y más ridículo aún, que todos interpreten lo mismo hallando tantos autores y tan buenas composiciones que pasan inadvertidas, gracias a la supina indiferencia de los astros en embrón. Recordamos el caso de una pieza que escuchamos en un sólo día, diez veces, por diez cantores distintos, y desde diversas estaciones.

Con lo poco que cuesta seleccionar piezas bonitas y agradables, muchas de ellas, capaces de definir la personalidad de ciertos intérpretes con más eficiencia que esos tangos o rancheras que cantan hasta los nenes de pecho.

LA RADIO NO ES ENEMIGA DEL TEATRO

Al irradiarse las primeras obras teatrales, empezó a decirse en todos los tonos que la radio mataría al teatro. Los menos absolutos sólo se atrevían a afirmar que por lo menos degeneraría y los intérpretes de escena se sumarían a la larga cola de los desocupados del mundo. Pasado el tiempo de prueba, ahora que la transmisión teatral se ha extendido con una rapidez asombrosa para todas las broadcastings, vemos con satisfacción que los profetas se han equivocado, como ocurre siempre con ellos. Las piezas teatrales gustan al oyente, y el hecho de que se ha venido propalando tanto malo no justifica el aserto. Las cosas cambian. Se están irradiando obras maestras escritas por los maestros del género, con gran aceptación. Se está escribiendo directamente para el micrófono; y las compañías radioteatrales aumentan. No se nos escapa que la mayoría de los conjuntos primitivos son mediocres y sus repertorios más mediocres aún; pero se mejora mucho y las perspectivas son buenas.

No obstante, lo más curioso de todo esto es que las empresas teatrales, las mismas que constituyen las más entusiastas detractoras de la radio, son las que ahora solicitan a las estaciones la transmisión de sus obras.

Can'tores Nacionales o Internacionales?

Cuando se es cantor nacional clasificado, y se hace "bandera" de tal, se impone el deber de no apartarse de la significación de tal carácter. Más claramente hablando: un cantor que se dice nacional, debe ser ante todo, eminentemente "nacional".

Traemos a colación ese aserto, a raíz de que existen muchos de los titulados intérpretes del cancionero argentino, que suelen apartarse en repetidas ocasiones de su verdadera índole, afrontando temerariamente, repertorios extranjeros que no están en condiciones de abordar, no sólo por desconocimiento idiomático, sino, además, por carecer del verdadero sabor local que es necesario imprimir a una romanza francesa, a una canzoneta italiana o a un lied alemán.

El oyente recibe, frecuentemente, de una manera tan sorpresiva como desagradable, la novedad de que Fulano de Tal, "cantor nacional", sale cantando un aire flamenco para cuya modalidad no cuenta ni con voz ni con "alma". Y a partir de ese instante, ese intérprete pierde seriedad para sus oyentes.

De manera que, señores cantores nacionales: a concretarse a lo nuestro; o a cambiar de denominación. Ambas cosas, no; porque así pierde el oyente y pierde mucho más el mismo intérprete.

PROPAGANDA MAL APLICADA

Está fuera de toda duda la influencia del anuncio en el desenvolvimiento económico de la radiotelefonía. Nadie discute que la publicidad es indispensable y juega un papel importante, que es en el cuadro, a voces descolorido de ciertos programas, el fondo que le da vida, lo hace resaltar y lo mantiene.

El anuncio no debe ser, de ningún modo, un obstáculo en el proceso de las audiciones ni constituir una pesadilla para el paciente radioescucha; y su emisión ha de efectuarse con oportunidad. Hay una norma para pasar avisos en los claros que deja la actuación de un artista o de un número. De manera que no podemos menos que censurar esa fea costumbre de intercalar anuncios en lo más interesante de una audición, cortando ésta bruscamente. Se da el caso, muy frecuente, en que el locutor corta una escena álgida de una pieza teatral, para largar una buena tanda de avisos. En los episodios, por ejemplo, se acostumbra suspender de pronto el diálogo de los actores para aplicar la ametralladora publicitaria, a tal punto, que a veces los oyentes pierden el hilo de las escenas. Y tan bien que quedaría pasar los avisos antes y después de la transmisión. De lo contrario, la propaganda en vez de ser oída con agrado, resulta fatigante.

JUAN CANARO Y SU TIPICA ACTUARÁN EN MONTEVIDEO



La excelente orquesta típica que actúa bajo la dirección de Juan Canaro y que actualmente se halla en inactividad en nuestro medio, se presentará durante el transcurso del próximo mes de agosto en uno de los más concurridos teatros de Montevideo; como siempre lo secundará en calidad de "chansonnier" Alejandro Fernández y la pareja de baile Los Méndez que con la colaboración de la típica de Canaro participará en un concurso de baile que se realizará en la capital del Uruguay como un homenaje a la memoria del inolvidable astro del cancionero criollo Carlitos Gardel. Nosotros que conocemos los méritos de la disciplinada orquesta que obedece a las órdenes de Juan Canaro nos permitimos vaticinarle un éxito absoluto.

Reaparecerá el mes próximo en Radio Belgrano el Conjunto Humorístico Femenino "Las Sufragistas"

Recordarán nuestros lectores que no hace mucho tiempo se presentaron en Radio Cultura cinco entusiastas chicas que bajo el nombre de "Las Sufragistas" constituyen un conjunto humorístico y musical. A pesar de que sus primeras presentaciones fueron seguidas con interés por los oyentes, "Las Sufragistas" suspendieron su actuación a fines del mes próximo pasado para reaparecer en los primeros días de agosto en Radio Belgrano y demás difusoras del palacio. Es esta sin duda una noticia que ha de ser bien recibida por nuestros lectores.



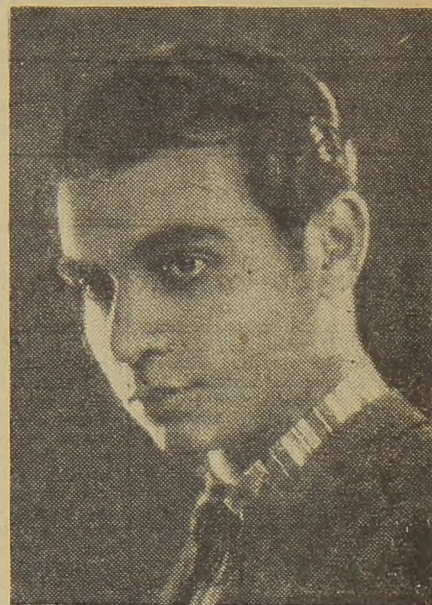
ES PROBABLE QUE EL CONJUNTO "ELEVACION" ACTUE EN L S 9

El conjunto radioteatral "Elevación" que el año último actuara en Radio Rivadavia y que actualmente no se desempeña en ninguna emisora ha de volver al micrófono y según parece probable su "rentree" se llevará a cabo en L S 9, "La Voz del Aire". El conjunto "Elevación" actúa siempre bajo la dirección del Sr. José A. Cosentino y cuenta en su elenco con artistas destacados y de bien ganados prestigios.

REANUDÓ sus ACTIVIDADES ALICIA MORENO

Ha reanudado sus actividades por Radio Cultura la joven cancionista Alicia Moreno, ya conocida del público radioescucha por sus actuaciones anteriores en esa y otras emisoras. Aun cuando no hace mucho tiempo que se iniciara como cancionista, Alicia Moreno viene perfilándose como una intérprete de discreta personalidad. Su voz bien timbrada y su dedicación al estudio le dedican agradables perspectivas de futuros triunfos.

El dúo de los Hnos. Gobbi debutará en L S 2



Durante los primeros días del próximo mes de Agosto se presentará en Radio Prieto el dúo de los hermanos Gobbi que, hasta ahora formaban parte del elenco de Radio Callao. Asimismo estos buenos intérpretes continuarán actuando en L. S. 10, emisora en la que gozaron de breves vacaciones y en la que reaparecieron el Jueves último. Este dúo que integran Virgilio y Juan Carlos Gobbi es un número de aceptación que ha de conquistar seguramente en Radio Prieto, nuevos éxitos.

Paquita Vehil se luce ahora en R. Callao

Una de las cancionistas más activas es, sin duda, Paquita Vehil que recientemente se presentara en Radio Callao. Esta misma intérprete ha actuado ya en otras varias emisoras y siempre logró destacar las condiciones que está ahora ratificando en L. S. 10. Posee un extenso repertorio, habiendo agregado, últimamente "Congojas" de Rubinstein. "Si volviera Jesús" de Lynyera y Mora; "El día que me quieras" de Gardel y otras inéditas.

CANTOR que SURGE

En Radio Cultura viene desempeñándose con todo éxito un joven cantor de nombre Carlos D'Agostino que participa de los programas que diariamente se preparan en la citada difusora durante la transmisión de la "Hora Social". Es un elemento de méritos y como demuestra gran empeño ha de lograr imponerse.

"Educación, Hogar y Cultura"

Días pasados fué inaugurada en B. Municipal una audición denominada "Educación Hogar y Cultura" que como su nombre lo indica, persigue fines educativos y cuenta con la colaboración de destacadas personalidades de nuestro mundo educativo.



ACADEMIA DE BANDONEON

Aprenda Bandoneón por Correo y GANE DINERO

Sistema fácil y rápido Si estudia en otra Academia y no progresa ensaye mi sistema y será mi alumno

Facilito Bandoneón GRATIS para el estudio

Envíe este Aviso y 0.20 ctvs. en estampillas y a vuelta de correo enviaré condiciones

Vendo Bandoneones de Ocasión
(SEMINUEVOS) Solicite Precios

Prof. G. DITIFECI

CASEROS 2658
BUENOS AIRES

Aficionados al Foot-ball:

Los marcadores de las canchas permiten conocer el desarrollo de todos los partidos. Es iniciativa y están costeados por la Revista "ALUMNI"

Cómprela todos los domingos - ¡Es un deber para el aficionado!

NOTICIAS de ACTUALIDAD

TAMBIEN EN MONTEVIDEO SE REALIZARA UN GRAN FESTIVAL EN HOMENAJE A CARLOS GARDEL



Todos Vds. saben que el cariño y la admiración que la siempre brillante actuación de Carlos Gardel despertara entre nosotros, se manifestaba también en el Uruguay, donde el astro desaparecido había actuado infinidad de veces; pues bien, también en el país vecino se organizará un gran festival artístico similar al que se llevara a cabo recientemente en el Luna Park. Ya se ha constituido la comisión encargada de los trabajos previos, y bajo la presidencia del conocido broadcaster uruguayo Sr. Roberto Fontaine y en la que figuran caracterizadas figuras del ambiente teatral y radiotelefónico de Montevideo.

REGRESA a NUESTRO PAIS DON JAIME YANKELEVICH

Luego de tres meses de ausencia, embarcó de regreso a nuestro país el señor Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano. Según los antecedentes que obran en nuestro poder, este viaje del señor Yankelevich no ha podido ser más provechoso. Efectivamente, ya en su oportunidad dimos a conocer la noticia de que éste había resuelto en principio, implantar la televisión en nuestro ambiente. Además como se sabrá, dentro de poco tiempo, nuestro público podrá apreciar de cerca, merced al esfuerzo del señor Yankelevich, las condiciones de grandes estrellas cinematográficas, y que gozan de extraordinaria popularidad. Cabe destacar, que entre estas figuras se encuentran Lupe Vélez, Jonny Weismuller, Rosita Moreno y José Mojica.



La TIPICA de ENRIQUE LOMUTO ACTUARA en el BRASIL



La orquesta típica de Enrique Lomuto que conjuntamente con su cantor Roberto Torres ha logrado imponerse en nuestro medio como un número de valor, interrumpirá su actuación entre nosotros para cumplir una breve temporada en el Brasil. No hay duda que tanto Radio Fénix como Callao —emisoras a que pertenece— pierden momentáneamente un buen elemento para sus transmisiones pero, no deja de ser una satisfacción comprobar el adelanto que significa este viaje para esta destacada figura de nuestro mundo radial, como lo es Enrique Lomuto. Aún no está fijada con exactitud la fecha de su regreso.

Finaliza la Primera Serie de las Aventuras de Ossobucco

A fines del presente mes finaliza una serie de las aventuras de Ossobucco, que con tanto éxito interpreta el primer actor cómico Paquito Bustos; considerando atinadamente que las aventuras de Ossobucco constituyen un número sumamente interesante y agradable, la dirección artística de Radio Belgrano ha resuelto que después de un breve intervalo, Paquito Bustos reinicie su actuación, la cual indiscutiblemente será ansiosamente esperada por sus múltiples oyentes. Esperemos pues que la segunda presentación de Paquito Bustos, sea tan exitosa como las anteriores.



UNA INTERESANTE AUDICION SE INAUGURARA EL LUNES POR RADIO CULTURA



El Lunes próximo a las 11 horas se inaugurará por Radio Cultura una audición dedicada al propietario argentino que será dirigida y animada por el Sr. Marcelo Paz y que contará con la colaboración de destacados artistas, tales como: las cancionistas María Teresa Greco y Marta Swanson y las orquestas típicas de Antonio Arcieri y Alberto Gambino. Al acto de la inauguración concurrirá el Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, Dr. Almirar Razori y hablará también el director artístico de L. R. 3, P. O. Valle. Esta audición se irradiará en lo sucesivo diariamente de 11 a 12 horas.

Artista y Aficionado de Radio y Teatro

Si desea estudiar y perfeccionarse no deje de visitarnos.

CONSERVATORIO CHAUBELL

Rivadavia 3990 :: U. T. 62 - 0722

Estudios Modernos - Equipo Transmisor - Escenario

Concurra a presenciar nuestras Audiciones todos los Sábados de 7 a 21 hs.

Revista estímulo - Solicite suscripción gratuita

BUENA ACTUACION DE MARUJA PAIS

La simpática actriz y cancionista del palacio, Maruja Pais es una de las artistas que se esmera en seleccionar su repertorio; así últimamente ha incorporado varias nuevas canciones entre las que figura el tango de



Alvarez, Maraviglia y Mármol "Señora... ¿me da la pelota?". Es una interpretación eficaz de Maruja Pais.

LA ORQUESTA GERMINO EN RADIO STENTOR

Presentóse días pasados en Radio Stentor la orquesta típica que actúa bajo la acertada dirección del compositor Germino y que anteriormente perteneciera al elenco artístico de Radio Excelsior. Es un número de valor, cuyo desempeño ha de ser seguido con interés por parte de los habituales oyentes de la emisora de la calle Florida.

HOY VUELVE A ACTUAR PEPE ARIAS EN L. S. 8

Como era de esperar la actuación de Pepe Arias en Radio Stentor, constituye un franco éxito de hilaridad. Sus monólogos protagonizando a "Bonifacio Caballero" —filósofo independiente y amigo de la ciudad— escritos especialmente por el comediógrafo Alejandro Berrutti, arrancan las carcajadas francas de los oyentes. Hoy a las 20.30 horas Pepe Arias volverá a presentarse en Radio Stentor.

EL BARITONO OSCAR AMATO EN EL URUGUAY

El conocido baritono Oscar Amato, viejo conocido de nuestro público por su desempeño en distintas emisoras locales, se halla actualmente en la capital del Uruguay, gozando de merecidas vacaciones; sin embargo, este buen artista no permanece ocioso y ya varias broadcastings del país hermano han contado con su valiosa colaboración. Su actuación fué seguida con interés.

J. M. VELICH DE DUELO

En el curso de la semana anterior falleció un hermano del conocido autor y actor del palacio Juan M. Velich. A los muchos sentimientos de pesar que con tal motivo recibió el Sr. Velich, como así también la cancionista nacional, Herminia Velich, sumamos los nuestros.

RIVAS

Posee el secreto del éxito.

Clases individuales en privado
MICROFONO

Sala de transmisión para practica de canto, interpretación, declamación, recitado, locutor, orquestas. Atiende todos los días de 13 a 21 hs.

Lunes y Jueves de mañana

VISITELO HOY

FRAGA 453

CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES CONOCERA EL LUGAR QUE OCUPA DE ACUERDO A LOS VOTOS RECIBIDOS

**Es conveniente que las cancionistas
y cantores vayan ensayando a fin
de su mejor desempeño ante el mi-
crófono. A ese efecto serán citados
con la debida anticipación.**

**COMUNIQUE A SUS FAMILIARES, AMI-
GOS Y RELACIONES SU PARTICIPACION
EN ESTE GRANDIOSO CERTAMEN.
DEBEN ALENTARLO CON SU VOTO.**

CORREO CERTAMEN RADIOTELEFONICO

ISABEL. — Rosario. — La broadcastin-
en que deberán disputar el título de esa
ciudad es la L. T. 3. Ese asunto sería de
indiscutible interés. Referente a su pedido
no hay inconveniente, puede remitir su fo-
tografía.

CARLOS. — San Martín. — Es de acuer-
do a lo establecido. Pertenecen a la pro-
vincia de Buenos Aires y como ya lo in-
dicamos, los más votados de los pueblos
límites y vecinos a la Capital Federal,
deberán disputar el título en una broadcas-
ting de la Capital Federal.

RICHARD. — Pergamino. — Puede in-
terpretar lo que sea más de su agrado.
Tendrán oportunidad de destacarse igual-
mente. En ese sentido puede ser para ellos
una magnífica oportunidad.

JULIA. — Bahía Blanca. — Ese cancio-
nista que Vd. menciona, parece tener ex-
celentes condiciones, pues para el puesto
no tiene competidores. Entre los cantores
la lucha es muy reñida. Las opiniones es-
tán divididas.

VICTORIO. — Capital. — No es el pri-
mer certamen que realizamos y los que
hayan intervenido en nuestros anteriores
son los más indicados para emitir su ju-
icio al respecto. Esperamos esas noticias tan
interesantes.

RUISEÑOR. — Rosario. — Lo mismo que
contestamos a Isabel en este mismo correo.

BUENAVENTURA. — Almagro. — Mu-
cho lamentamos no poder complacerlo en
su pedido. Por la misma situación que Vd.
indica es que no hacemos intervenir jura-
dos de ninguna naturaleza. Solamente el
público podrá emitir su voto y lo que el
mismo resuelva será la palabra definitiva.
Sólo esperan las listas correspondientes y
las citaciones respectivas para dar comien-
zo al concurso. En el caso que se planteen
situaciones no especificadas en nuestras con-
diciones ya publicadas, la Dirección del Cer-
tamen resolverá teniendo en cuenta las
partes dispositivas de la reglamentación
general.

**Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos
Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre
"Certamen Pro Nuevos Valores".**

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICO

Voto por la cancionista (1) -----
y por el cantor (1) -----
para que represente a la localidad o barrio de: -----

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) -----

- (1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escribese el nombre de la Provincia o Gob. a la que per-
tenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe
indicarse.

El martes próximo hablará por Radio Prieto Don Salvador de Madariaga

El conocido hombre de letras español,
D. Salvador de Madariaga que desde no
hace mucho tiempo se halla en nuestro país,
hablará el Martes próximo a las 21 horas
por L. S. 2 Radio Prieto y por una cade-
na de broadcastings de todo el país. Será
ésta la única disertación, que ante el mi-
crófono ofrecerá D. Salvador de Madariaga,
motivo por el cual su palabra autorizada
será seguida con enorme interés por los ra-
dioescuchas.

De los Bailables "Geniol" Una Atrayente Innovación

En el Baile Geniol propalado el sábado
último se ha introducido una atrayente no-
vedad que se anuncia tendrá carácter per-
manente.

Esta es "La Semana en un Geniol". Un
satírico desfile de todos los hechos de la
semana en una revista que hace oír a los
bailarines en dos minutos el comentarista
de Geniol.

Es una innovación acertada que confirma
los propósitos de Geniol de hacer que los
bailes sean siempre una nota nueva y mejor.

Exitosa audición de la or- questa "El Mundo"

En una de nuestras salas céntricas, brindó
una audición extraordinaria la orquesta clá-
sica "El Mundo", que actúa bajo la acertada
dirección del prestigioso maestro argentino Juan
José Casto. La citada audición, que se llevó
a cabo el miércoles último, ha servido para po-
ner en evidencia el valor de este conjunto y
la selección de su repertorio. Como Uds. han
de saberlo seguramente, ésta clásica actuará
con carácter exclusivo en Radio "El Mundo".

MARIA BLASCO en FENIX

Durante esta segunda quincena del mes de
Julio, Radio Fénix, ha reforzado considera-
blemente sus programas y a los variados nú-
meros que se han incorporado hay que sumar
el de la cantante española María Blasco, co-
necida en los escenarios de su país con el nom-
bre de "La Reina de la Jota". Actuará en la
citada difusora los días domingos a las 19.30,
20.30 y 21.45 horas.

Se reincorporó a L. R. 3 el cuarteto Melodía

Hasta no hace mucho tiempo el cuarteto vocal
Melodía, pertenecía al elenco artístico de Radio
Belgrano y demás emisoras del palacio, pero
luego de obtener merecidas vacaciones, éstos
animosos muchachos reiniciaron sus activida-
des y tras de desempeñarse en otras difusoras,
han vuelto a presentarse en L. R. 3, durante
el curso de la actual semana. Es un número
de valor que ha de ser muy sintonizado.

Debutó en L. R. 9 una gran orquesta

El miércoles último, presentóse en Radio
Fénix, la orquesta de la Asociación Sinfónica
Femenina, que dirige el maestro J. Clemente.
Es un número de gran valor artístico que ha
de contribuir poderosamente a elevar la cali-
dad de los programas de L. R. 9.

19.210.50 \$ se recaudaron en el "Luna Park"

En el transcurso de la presente semana, se reunió la Comisión Pro-Homenaje a Carlos Gardel y sus malogrados colaboradores, imponiéndose del resultado del festival llevado a cabo en el Luna Park, a beneficio de las familias de Barbieri, Riverol y Aguilar, y en el cual se recaudó la cantidad de pesos 19 210 50 m.n.

Esta Comisión resolvió hacer público su agradecimiento a todos los artistas que prestaron su desinteresado concurso, como así a la empresa Lectoure y Pace que cedió el local libre de todo gasto. Asimismo agradece el valioso aporte prestado por la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, y muy especialmente a "LA CANCION MODERNA", y demás órganos periodísticos que dispensaron sus columnas contribuyendo al éxito del festival realizado.

Resolvió, además gestionar de las autoridades correspondientes, la cesión gratuita del teatro Colón para llevar a cabo otro grandioso festival, para el cual se solicitará el apoyo de destacados artistas líricos y del teatro nacional, contándose, desde ya, con la actuación de una extraordinaria orquesta que integrarán 250 intérpretes que serán alternativamente dirigidos por los más prestigiosos compositores populares. Algunas ejecuciones de esta orquesta serán coreadas por un conjunto integrado por los más valiosos elementos del cancionero popular. También se resolvió actuar ante el Ministerio de R. Exteriores, la pronta repatriación de las víctimas del infortunado accidente de Medellín.

NUEVA TIPICA EN FENIX

En Radio Fénix se presentará durante la semana próxima una orquesta típica que se desempeñará, en lo sucesivo, bajo la dirección de Pedro F. Sassone y contará como chansonnier con la colaboración de Alberto Viana. Posee un amplio repertorio que dará a conocer en sus presentaciones sucesivas en la emisora de la calle Santa Fe.

"Los Artistas del Futuro"

Con gran éxito se ha iniciado la selección de aficionados de L. S. 9 "La Voz del Aire" y hasta la fecha se han inscripto no menos de mil amateurs de diversos géneros. Entre los participantes hemos tenido oportunidad de escuchar a muchos de buenas aptitudes, como el Sr. Franco Cristari que con voz de excelente barítono interpretó con gran acierto una conocida romanza.

Reapareció con éxito el dúo BUONO - STRIANO

Luego de breves vacaciones han vuelto a las actividades radiales los integrantes del dúo cómico Buono-Striano. Se reincorporaron pues a los programas de Radio Belgrano, donde siempre se les ha escuchado con agrado. Han renovado totalmente su repertorio, demostrando poseer un abundante material de parodias de acentuado efecto humorístico.

Jaimes - Barraza en L. R. 9

El popular dúo norteno que integran Jaimes y Barraza es otro de los números que durante la segunda quincena de este mes de Julio se incorporan a los programas de Radio Fénix. La actuación radial de estos buenos intérpretes de nuestra música permite adelantar que Jaimes-Barraza lograrán nuevos éxitos.

Julio De Caro actuará en Montevideo

En los últimos días del mes en curso se embarcarán rumbo a Montevideo los integrantes del conjunto típico que dirige Julio de Caro para participar en un gran concurso de tangos que se llevará a cabo en una de las principales salas de la capital uruguaya, en honor a la memoria del inolvidable cantor desaparecido: Carlos Gardel. De Caro aprovechará esta breve estadía en la capital vecina para brindar algunas audiciones por una de las más prestigiosas emisoras y actuará asimismo en el Teatro Urquiza. Una orquesta como lo es la que obedece a las órdenes de Julio de Caro bien puede hacer suceso en Montevideo.



El Cuarteto "Buenos Aires" en la Habana

Los componentes del Cuarteto Vocal Buenos Aires, continúan realizando en forma exitosa su gira artística por diversos puntos del exterior del país. Actualmente se encuentran en Lima, desde donde se embarcarán a bordo del vapor "Santa Clara" con destino a La Habana, donde exclusivamente contratados, se presentarán en el Teatro Campoamor, una de las principales salas de espectáculos de esa ciudad. Demás está decir que la actuación de estos animosos y capacitados muchachos, se ve coronado por los mejores triunfos.



Resfrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

Un tubo de
GENIOL
1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
30
SINTONICE LOS BAILES GENIOL LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; Los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes Importe
Suma del N° anterior \$ 1.286.50

Inocencia Seres	1.-
Maria Lucrecia Electra Adela y Lidia Vallejos de Tres Arroyos	5.-
Maria Margarita Coban	1.-
Licha Ordóñez-Maggioli solista	14.-
Ester Gómez	4.-
Lucía Peré	3.-
Roberto D. Fernández	1.-
A. Taddel	1.-
Emilia Angélica Sechibar	2.-
Mary	2.-
D. A. M. y A. T.	5.-
Silverio del Valle	4.-
Victorio Longhi	3.-
Irma A. de Gerbasoni	0.50
Ana María Clotilde Prin	15.-
Ramón Ernesto y Julio Peres	1.-
Marta Castellanos	1.-
América Uriz	10.-
Pascual Scardera	2.-
Marta Margarita Martín	5.-
Rogelio Arrigazzi	5.-
Irzo J. Bassani	1.-
Margarita Ortiz	5.-
Carmen S. de Baigol	2.-
Eduardo Rojas	5.-
José María Soani	5.-
Bernardino Muñoz	5.-
Ermindo Rodríguez	1.-
Amalia Rodríguez	0.50
Leonor Rodríguez	1.-
Alberto Giraldes y fña	3.-
Catalina R. de Arguetti	5.-
José A. Volpe	2.-
Marta Z. Bertha	1.-
Dos hermanas pobres	2.-
Nazareno Rosquiani	2.-
Giro Suc. N° 10 C. y Telégrafos	20.-
Lucía de Vita	1.-
Miguel Bordogni	2.-
Mabel I. Rian	3.-
Maria S. de Fidalgo	2.-
Pedro Cícero	5.-
Ballardi	2.-
Catalina di Trizzio	2.-
Ada Bernagorzi	2.-
Niña René A. Gaitan	2.-
Eulalia y Brigida	2.-
Rosa V. de Puzl	1.-
Sra. Viuda de Parodi	2.-
Monona y Chichina	2.-
Primo Garbú	1.-
Francisco Difieri	1.-
Nélida S. Repln	1.-
Aurora Zanocco	3.-
Maria L. de De Ferraris	5.-
Celia I. Santos	3.-
Eloy Gil	1.-
Juan Cornes	1.-
E. Arrieta	1.-
J. C. Sasso	1.-
Norberto L. Gagnonif	1.-
Eduardo E. Méndez	1.-
Luis Vizzani	1.-
Pedro Méndez	1.-
M. M.	1.-
N. N.	1.-
Mascos Balitz	1.-
O. Oebarbieri	1.-
Alberto Torné	1.-
Domingo Blanda	1.-
N. N.	1.-
Martínez	1.-
L. Tossuffi	1.-
Manuel Duran Gailva	1.-
Gerardo García	1.-
Juan B. Coppello	1.-
N. N.	1.-
M. P. Moreno	1.-
C. Cosengia	1.-
Costa	1.-
J. O. Napal	1.-
E. Napal	2.-

Suman \$ 1.501.50

(Continuará en el próximo número).

El mes próximo reaparecerá A. LE DESMA

La conocida intérprete de nuestro cancionero popular, Amanda Ledesma que fué una de las artistas que durante el transcurso de este mes no actuó en Radio Belgrano, reaparecerá en los primeros días de Agosto. Como nosotros ya informáramos a nuestros lectores, esta can-



cionista efectuó una extensa gira por el interior del país, logrando siempre el más absoluto éxito. Para su "re-entrée" en las estaciones del palacio, Amanda Ledesma ha renovado totalmente su repertorio, circunstancia que ha de contribuir a realzar su siempre destacada actuación.

PERLAS DEL MAS PURO ORIENTE

Eso de llamar "perlas de tu boca" a los dientes es como decirle a su amada que sus labios son de coral o sus manos de azucena, es tan antiguo como hablar mal del prójimo. Tan antiguo como llamarla flor del alma mía a una mujer que tiene tanto de flor como Beltrami de copiosa cabellera.

De ahí que el otro día nos quedamos extasiados escuchando a Alberto Gómez cantar una canción que se titulaba divinamente "Las Perlas de tu boca", pero nuestro éxtasis no era por el título sino por la meditación en la que nos envolvió esta frase de la canción: "...y arrodillarme ante tu boca". Nos quedamos pensando cómo tendría que colocarse la amada para que su "Romeo" pudiera arrodillarse ante su boca.

"El infierno en casa" BLAKIE a Estados Unidos?

Se viene propalando con marcado éxito la obra titulada "El infierno en casa", original del prestigioso autor Juan M. Casais e interpretada por correcto elenco donde se destacan con caracteres propios Raquel Notar, Herminia Velich, Blanquita del Prado, Lalo Harbín, Máximo Orsi y otros que en estos momentos escapan de nuestra memoria. La aceptación de la que goza este conjunto se explica fácilmente si consideramos la excelente calidad interpretativa que caracteriza a los componentes.



Según informes recogidos por uno de nuestros cronistas, estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores y a los aficionados a la música del jazz: un posible viaje de esta brillante intérprete del folklore negro, a los Estados Unidos. Sin duda este viaje sería sumamente provechoso para Blakie, pues en esa forma demostraríamos a los americanos que en nuestro país tenemos también excelentes intérpretes del jazz. Sabemos además que Blakie ha recibido una tentadora oferta para realizar una gira por los países sud y centro americanos.

A. DEL VALLE se destaca

Con la orquesta típica de Alberto Gambino, actúa desde hace muy poco tiempo la cancionista nacional Amanda del Valle, esta hace gala de buena voz a la cual une un marcado sentimiento, factores todos que contribuyen a augurarle un brillante porvenir.

El Album Radiotelefónico Argentino 1 9 3 5

Será la obra más formidable a Realizarse

Con solo el importe de \$ 0.60 en estampillas para gastos de envío, usted, recibirá mensualmente dos láminas de la serie, conteniendo cinco fotos cada una de los astros Radiotelefónicos.

Nota. - La primera Lámina del Album, será dedicada a Carlos Gardel y sus acompañantes.

(Se reciben pedidos de toda la República.)

Envíe este cupón:

CUPON	
Cía. A. R. A. Sírvase enviarme las dos láminas de cinco fotos cada uno, para la cual adjunto \$ 0.60 en estampillas.	
Nombre y Apellido
Domicilio
Ciudad
Provincia

Bartolomé Mitre 1617

Buenos Aires

ORTIZ TIRADO actúa en distintas salas



El prestigioso tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado, que es actualmente nuestro huésped, y que como se sabe interviene en los programas de Radio Splendid, alterna su actuación ante el micrófono con su presentación en distintas salas de esta capital. El Dr. Ortiz Tirado ha visitado así distintos barrios de la ciudad y, está demás decirlo, ha conseguido siempre el más absoluto éxito.

Reaparecerá la típica de Eladio Blanco

Como recordarán nuestros lectores un accidente sufrido por el buen bandoneonista Eladio Blanco obligó a éste a mantenerse en inactividad. Hoy, luego de esa obligada "relache" ya está en condiciones de reaparecer y lo hará al frente de su disciplinado conjunto durante la semana entrante; como se sabe la típica que dirige Blanco forma parte de los programas de Radio Fénix.

H. Rufino triunfa en L R 5

La destacada cancionista Hilda Rufino, más conocida por "La Cuyanita" debutó, de acuerdo a lo que nosotros adelantáramos, en Radio Excelsior y a través de sus primeras presentaciones ha conseguido ratificar las condiciones de buena folklorista que siempre ha puesto de manifiesto.

Se incorporó a L. R. 6 la orquesta de Arcieri



La orquesta típica que dirige el compositor Antonio Arcieri y que pertenece al elenco artístico de las emisoras del palacio se ha incorporado últimamente a los programas de Radio La Nación. Es

un número de justo prestigio y que cuenta en su "chansonnier" Alberto Echagüe, un colaborador eficaz.

Concurso "Fasano"

Sigue el éxito del concurso "FASANO" de cantos folklóricos, del escenario de "La Querencia", Avda. de Mayo 870, y propalado directamente por

L. S. 6 Radio del Pueblo

Inscríbase antes del 25 del etc., en

CORDOBA 1752

O. Vignoli y F. Logiovine, figuras destacadas de R. Stentor contraerán enlace

Olga Vignoli es una excelente cancionista y actriz a quien nuestro público conoce por su brillante desempeño en L. S. 8 Radio Stentor, en cuyo plantel artístico forma parte con carácter de exclusiva; pues bien, esta destacada artista anuncia para muy breve tiempo: mes de



Septiembre, su enlace con otra figura del mundo radiotelefónico, nos referimos a Felipe Logiovine, que desempeña el cargo de director musical de la emisora de la calle Florida. Como se podrá apreciar estamos ante un verdadero acontecimiento. Nos adelantamos para hacerles llegar nuestras felicitaciones.

Han sido suprimidas las transmisiones radiotelefónicas desde los teatros

Durante el transcurso del año pasado se impusieron en nuestro medio las transmisiones radiotelefónicas desde los teatros y también en esta temporada fueron muchas las broadcastings que daban a conocer las distintas piezas teatrales que se ponían en escena en todas o casi todas las salas de esta capital. Sin embargo, una resolución inesperada de la Asociación de Empresarios Teatrales ha puesto fin a esta clase de irradiaciones. En efecto, en virtud de la medida adoptada por ese cuerpo en lo sucesivo no podrán efectuarse más transmisiones desde los teatros.

Frasco
Grande \$5.-



Niños

Frótele el pechito y la espalda
con UNTISAL.

En una noche el resfrio se corta y
el catarro se ablanda.

UNTISAL es el gran amigo de los
niños.

Su balsámico y agradable olor les
facilita un sueño tranquilo, mientras
se desinfectan sus bronquios.

Untisal

"CHIMANGO" es la nueva novela de S. Riese

Finalizada la propalación de "La Collera Rota" el conjunto radioteatral "En los Pagos de Churrinche" que actúa bajo la dirección de Domingo Sapelli y Mario Amaya ha comenzado a transmitir una nueva novela original del autor Salvador Riese titulada "Chimango", cuyos primeros episodios han tenido la virtud de interesar vivamente a los radioescuchas. "En los pagos de Churrinche", que como se sabe forma parte de los programas de Radio Carilao, actúa diariamente a las 18.30 horas



La compañía filmadora Lumière está rodando una película nacional titulada "Canillita" que posee argumento de Lisaandro de la Tea y Romeima y en la que intervienen destacados elementos de nuestro mundo artístico. Amanda Ledesma y la típica de Pedro Maffia interpretan el tango "En la mala", del que son autores autores Sanders y López Barreto; el protagonista, Miguelito Ink, canta la canción "Canillita" y el galán Roberto

Dos "Reentres" de importancia en el Palacio

A principios del mes entrante reaparecerán ante los micrófonos de Radio Belgrano, el cuarteto femenino Ferri y la celebrada cancionista nacional Evita Lauri, considerando el valor artístico de los elementos nombrados podemos afirmar que los programas L. R. 3 se verán considerablemente reforzados y los múltiples admiradores del cuarteto Ferri y de Evita Lauri volverán a gozar del placer que produce el escuchar sus artistas predilectos.

Tanto el cuarteto Ferri como Evita Lauri gozan de múltiples simpatías en el ambiente radiotelefónico.



En la Película "CANILLITA" intervienen varias destacadas figuras de nuestras Broadcastings

Páez, que es otro buen elemento del ambiente radial, interpreta el vals "Esperanzas". La película pinta escenas de interés de la vida porteña; las rotativas de los diarios, el "canillita", su andar por la ciudad, un accidente tomado con toda felicidad y otras situaciones igualmente interesantes. Por su argumento, esta película gustará al público afecto al séptimo arte, y el público ha de esperarla impaciente.



SE CELEBRÓ EL "DÍA DE FRANCIA" EN L. S. 1

Conmemorando el aniversario de la Revolución francesa, el pasado domingo 14 se llevó a cabo en L. S. 1 Radio Municipal un interesante acto musical recordatorio bajo el auspicio de "La Voix de France". Fué cantada "La Marsellesa" por la soprano Madeleine Laurent, acompañada por el famoso coro y orquesta que dirige el Profesor Kubik. El gran número de súbditos franceses que se había congregado en el estudio recibió con grandes aplausos la marcial audición. Por la noche, "La Voix de France" hizo irradiar la ópera "Mignon" de Massenet y en los intervalos hablaron sobre el significado de la fecha diversas personalidades argentinas y francesas.

Alejandro BELTRAMI se dedicaría al canto

Todos conocemos a Alejandro Beltrami como a un ameno animador de nuestro ambiente radial, pero la mayoría ignora seguramente que Beltrami posee también excelentes condiciones para el canto. Efectivamente, se halla en la actualidad preparando-se bajo la dirección de un conocido maestro de manera pues que no sería extraño que dentro de no mucho tiempo lo viéramos actuar en una de nuestras difusoras.

"Five o'clock tea" en L S 2 Radio Prieto

Con el nombre del epígrafe se dará comienzo por L. S. 2 Radio Prieto, desde el jueves próximo de 16 y 30 a 17 horas, una nueva audición que auspician distintas firmas comerciales de esta plaza. La dirección está a cargo del señor E. Lleras, conocido periodista y autor y cuenta con un selecto programa artístico en el que figuran un Sexteto Clásico y Don Contreras y su Conjunto de música americana, cancionistas, cantores y comentaristas. La audición se seguirá irradiando todos los jueves a la hora mencionada.

Creaciones de A. VALLE

Si fuéramos a ocuparnos de las interpretaciones de Argentino Valle, el notable folclorista, sería menester comentar todas sus creaciones, pues en todas ellas vibra su fino temperamento. Destacaremos "Huayno" motivo indio del Río Salado en la que hace una creación maravillosa sobre la base de una melodía netamente folklórica y la hermosa milonga "Pampita", bello poema que arranca al piano profundos acordes de guitarra.

La "popularidad" también tiene espinas

Y como prueba más elocuente de lo que manifestamos en el título, ahí va una anécdota de Tito Martínez Delbox: en oportunidad de encontrarse Tito en un baile ofrecido por las autoridades del club River Plate a los artistas radiales, fué requerido por un grupo de admiradoras para firmar autógrafos. Con la gentileza que lo caracteriza, Tito comenzó su labor cuando se acercó una señorita asegurándole que en otro lugar del salón había una persona que haciéndose pasar por él se halla también empenado en la tarea de firmar autógrafos; asombrado Tito ante tanta audacia, se dirigió hacia el lugar indicado y cual no sería su sorpresa al comprobar que un joven que se le parecía mucho, se hallaba rodeado de un grupo

de damas distribuyendo millonarias a diestra y siniestra: Tito sin perder el tino, se le acercó y rogó que continuara en tal labor, que a él le resultaba un poco pesada. El impostor siguió firmando hasta que debido a la indiscreción de una señorita se descubrió la mistificación y hoy el falso Tito lleva marcado en sus facciones las huellas de las sonrosadas uñas de sus "admiradoras".

VILA, CIACIO y CORTESE, actuarán también solos

Nadie desconoce las grandes condiciones artísticas que poseen los componentes del trío de guitarras que integran Vila, Ciacio y Cortese, quienes desde hace bastante tiempo se desempeñan eficazmente por Radio Belgrano. Entendiéndolo también de esta manera los directores de L. R. 3, parece que tienen el firme propósito que estos a pesar de acompañar a algunos números de la estación, ejecuten también solos de guitarras, que desde todo punto de vista resultan de sumo agrado para el radioescucha.

¿Quiere ser artista? ¿Quiere cantar por Radio?

Concurre al

1er. Instituto Argentino Radiotelefónico "FARO"

(UNICO CON MICRÓFONOS INTERNOS)

Propietarios responsables: Leiz, Planells y Olivares

Director: V. PLANELLES DEL CAMPO

Director musical y profesor de Canto, Piano y Solfeo: FRANCISCO DE ROSE

Profesor de Hawaiian: TILINTO REBECHI, del conjunto Hawaiians Serenaders, de L. R. 3.

Profesor de Guitarra: ARECIO OLIVARES. Director del trío Olivares de L. S. 1

Profesor de Bandonión: JULIAN DIVASTO

Clases especiales de Declamación infantil, a cargo del profesor Sr. RICARDO IRURTIA de L. S. 9.

Arte Radio-Teatral: ROBERTO F. TORRES de L. R. 3

(Formamos Conjuntos Corales, Musicales y de arte escénico)

BmE. Mitre 1617

U. T. 28-2861



Realizado en "watin" bleu, este bonito conjunto de vestido y tapado tres cuarto, va acompañado por sombrero negro y cartera de marroquín.

Elegantísimo tapado hechura sastre, ideal para viajes, confeccionado en gruesa tela matizada. Amanda se lo ha confeccionado para su reciente gira. Y encantada de poder suprimir así la cartera.

La elegancia en el vestir.

A TRAVÉS DE AMANDA LEDESMA



La feminidad de Amanda Ledesma se ve simpáticamente subrayada por este traje de noche de terciopelo chiffón negro. En el escote, cuadrado, dos clips de brillantes poseen una nota de distinción.

En color "brick" es este trajecito hecho enteramente al bias. Va acompañado de sombrero, cartera, guantes y zapatos color marrón.



La figura grácil y simpática de Amanda Ledesma, ostenta habitualmente un donaire de singular personalidad, que le confiere su constante preocupación por adecuar su guardarropa a las últimas exigencias de la moda. Por lo demás, tiene Amanda Ledesma un ponderable buen gusto, que basta para realzar cualquier prenda que vista. Me ocupo en esta página, de exhibir cuatro modelos muy bonitos, que Amanda apareció luciendo en el último mes de junio.

DIANA

FOTOS DE
ANNEMARIE HEINRICH



Se comenzó a irradiar "La Estrella Azul" Partieron para transmitir el gran match



Instante en que el conocido autor Arsenio Mármol y director de "Estampas Porteñas" presenta al público oyente la nueva novela "La estrella azul" que ha comenzado a irradiarse por Radio Belgrano a las 22 y 30 horas.



En el vapor de la carrera partieron para transmitir el partido realizado en el estadio Centenario entre argentinos y uruguayos Lalo Pellicciari director artístico de Radio Rivadavia y el popular comentarista Luis Elías Sojít

Con el eclipse se quedaron
♦ sin claro de luna ♦



He aquí a varios caracterizados artistas del micrófono que pretendieron ver el claro de luna precisamente la misma noche del eclipse. Y vemos así en la foto superior a Ortiz Tirado y José Canepa, con otros acompañantes sorprendidos ante el fenómeno observado en la noche del lunes. En la foto inferior Iván Caseros, explica las causas del eclipse a Libertad Lamarque e Iris Marga, haciendo galas de amplios conocimientos en la materia (?).

*Gabriela
Besanzoni*

la celebrada cantante
de renombre mundial

DARA SU PRIMERO Y
UNICO GRAN CONCIERTO
RADIOTELEFONICO



El Martes 23 de Julio a las 21 hs.
por L. R. 3 Radio Belgrano

en una transmisión extraordinaria a total beneficio
para las sociedades italianas, con el apoyo
financiero de la prestigiosa firma

Alejandro Llauro e Hijos

FABRICANTES DEL TRADICIONAL

Jabón Natural Llauro
• y Relusol •

ASTROS del CINE

DESPIDIERON A

Don Jaime Yankelovich



Don Jaime Yankelovich, propietario de Radio Belgrano, quien regresará a ésta el 28 del corriente mes, fué despedido en Nueva York, en una cena íntima que le brindaron los esposos Lupe Velez-Johnny Weismuller. La primera contratada para esa emisora y cuya noticia ya adelantáramos a nuestros lectores.



En la misma cena íntima ofrecida a Yankelovich por los esposos Velez-Weismuller estuvieron presentes, el abogado de Lupe Velez, Dr. Roos, Carlos Borcosque el conocido crítico cinematográfico, señor Quittner y otros comensales.



Arriba: También le fué ofrecido un banquete de despedida a don Jaime Yankelovich por el director broadcaster húngaro de la Fox-Film. Fué el conocido actor Edmund Lowe, a su izquierda, el director señor Stone, Conchita Montenegro, el actor argentino de Rosas (caracterizado) Raúl Roullén y frente a éste, en primer término, Carlos Borcosque.



Izquierda: En el banquete en los estudios de la Fox-Film: don Jaime Yankelovich con Conchita Montenegro, de Rosas y Raúl Roullén.

La AUDICIÓN Griet

JUNTO al LECHO de Mercedes Simone
CHELA Y FREDDY ORGANIZARON
UNA INTERESANTE
TRANSMISION



La simpática cancionista Mercedes Simone continúa internada en el Sanatorio, a consecuencia del accidente que sufrió días pasados. A fin de llevarle el saludo de algunos compañeros de broadcasting, y con el propósito de permitir a sus admiradores escuchar su voz, desde la misma sala que ocupa en dicho establecimiento sanitario, Chela y Freddy organizaron una transmisión directa, instalando el micrófono de la Audición Selecta Griet, a cuyo elenco pertenece Mercedes Simone, junto a su lecho. El acto resultó muy simpático e intervinieron en él, además de la mencionada pareja, el director del Palacio, Pablo O. Vallo, Raquel Notar, Patrocínio Díaz, Fernando Díaz, Mario Pugliese Carriño, "Bolzao" y Striano. En la foto de arriba aparece Mercedes con las flores que recibió en ocasión de la mencionada transmisión especial.



Arriba: Valle anuncia el comienzo de la transmisión. Mercedes, desde su lecho, le escucha complacida, sin poder ocultar la emoción que le produjo la visita y la presencia de su familiar micrófono. Rodean el lecho Patrocínio Díaz, Chela, Raquel Notar, Fernando Díaz, Freddy y Striano. Carriño no había llegado aún. Durante la interesante transmisión, hubo abundante derroche de humorismo, ya que todos rivalizaron en el afán de contribuir a levantar el ánimo de Mercedes.

Arriba: Mercedes Simone relata la forma que se produjo el accidente a raíz del cual sufrió la fractura de una pierna. En la foto aparecen, escuchándola con señalada atención, Valle, Chela y Freddy. Los simpáticos animadores de la Audición Selecta Griet se muestran satisfechos de haber brindado esa oportunidad a Mercedes y a los admiradores de la popular cancionista.

Ni aún hallándose en la sala de un sanatorio, olvidan las mujeres sus temas predilectos. Aquí aparece Mercedes preguntándole a sus amigas y compañeras si en la semana en que se halla recluida en el sanatorio, variaron en algo las modas corrientes. Patrocínio, Raquel y Chela, se esfuerzan por consolarla de su alejamiento de las modas, con chimentos frescos del ambiente.



HORIZONTES musicales de Martinez Payva

gloriosos, golpeando tenazmente con su voluntad las puertas cerradas de la ocasión. Fué un lírico pero sólo en la forma de darle vida externa a sus extraordinarias facultades. Su característica esencial es la dinámica. Así lo vemos abalanzándose sobre los pueblos, ganándole días a los años para llegar a todas partes, como un torrente de melodías que se desbordan, porque el agua brota sin cesar del manantial purísimo que va consigo. La enunciación de un proyecto era en él, apenas la manifestación retrasada de su capacidad de acción. Habla de un viaje cuando ya está sobre la borda del barco. Se echa encima de lo desconocido confiado en su buena estrella y en el convencimiento instintivo de su valer artístico. No teme la confrontación, la provoca. Tiene como carta de presentación una sonrisa franca y contagiosa que le invade toda la cara. En seis cuerdas lleva atados los cuatro horizontes musicales de nuestra tierra: selvas, valles, ciudades y montañas. Con ellas se traerá de tiro la admiración extranjera. No preguntará si le entienden. Sabe que le sentirán. Universaliza expresiones del calor platense, extiende por el mundo la posita melancólica de nuestra música. Multitudes absortas escuchan al ruiseñor indiano. Sus últimos años tienen la ficción de un ala tendida sobre una ruta sin límites. Es evidente en él, la decisión de llegar a un fin determinado; la propia superación. No se resigna a ser lo que es. Comprende que hay en su temperamento elementos que no se han manifestado y los pone a prueba. Y el milagro se realiza. ¡Es galán a los cincuenta años! Esa universidad de aptitudes que es Hollywood, descubre en él a un actor excepcional. ¡Habla, canta, viste; es hermoso en hombre!...

Cuando se para es un varón que pide plaza. A la edad en que otros se inclinan, él se yergue. Tiene la juventud del mármol; el tiempo lo embellece. Nunca es más cálida y cautivante su voz, más extenso el desplazamiento de su simpatía. A su carne viril, como la de los santos, como la de los héroes, los años llegan para agrandar su figura. Ya está sobre el plano superior que él ha querido pisar. Su nombre es un cartel, la fama le precede y le sucede. No hay fronteras para su prestigio. Detrás de su iniciativa se moverán todas las fuerzas que necesite para hacer lo que él quiera hacer, para llegar donde él quiera llegar. Y su plan es sencillo claro y bello como su canto. Lo define en las pocas líneas de la carta postrera que escribió a su dilecto amigo Ricardo Bonaperch.

"Hermano, no puedo más. No aguento más".
"Rumbeo para la querencia. Recién he podido demostrar todo lo que valgo y de saberlo yo también".

Utilizemos sus frases tan expresivas. "Ahora verás como cacho equipos técnicos y todo el material necesario y hacemos allí, entre nosotros y para nosotros, lo que hasta hoy he estado haciendo entre, y para los demás".

Algo gracioso debe haber dicho Carlos Roldán, para provocar la risa de Carmen Duval, mientras Tita Vidal, sonreía desimuladamente a la distancia.

Tita Galatro, entre dos fuegos: el popular Paquito Busto, animador del festival y el correcto actor del "Estampas Porteñas", Juan Sarcione.

Escuchando a Martinez Payva, con elocuente recogimiento aparecen Azucena, Berto, Domingo Conte, H. Mansi, Cele y Colombres.



Azucena Manzani, cantó con sentida expresión "Mano a mano" y ello le valió los más entusiastas y cálidos aplausos de la velada.

Su vida iba a multiplicarse en actividades fecundas.

Estaba en la plenitud; en el centro mismo de todas las posibilidades. A la sombra de su prestigio iban a florecer las industrias auxiliares de un arte que lo contaba ya como a uno de sus astros capitales. Estaba en el comienzo de su gran jornada final, la más intensa, la más linda, la más trascendente, porque iba a proyectarle como a un animador de las aptitudes artísticas y espirituales de sus hermanos... y cayó; cayó como era, bolido errante que se hace un guión de luz en el espacio, astro encendido que después de rodear el mundo con su órbita alucinante, choca contra la dura superficie, y se levanta en llamas hacia el cielo.

¡Dios sea contigo, Carlitos, y el dolor y tu recuerdo eternamente con nosotros!



OBSERVE que DIFERENCIA



Antes, era necesario hacer
penoso y largo trabajo para
brillo a los pisos, pero ahora
ahora qué cosa sencillísima
sulta con SOLABRILLO



Basta humedecer un trapo, en esta
moderna cera, y pasarlo suavemen
te, sin frotar, sobre sus pisos. Ya es
todo hecho! Casi instantáneame
te, como por obra de encantamien
to, aparece un brillo magnífico que
no mancha el agua ni las pisadas.

Ud. ha ahorrado tiempo, esfuerzo y
dinero, obteniendo un resultado me
jor y más duradero.

SOLABRILLO

única cera que brilla sola

ÚNICOS FABRICANTES: CASTRO ESCALADA & Cia



Gray esq. Cevallos
U. T. 23-4677

COLORES

Natural, Roble
claro y oscuro,
Nogal, Caoba
y Cedro

● REUNIO EL FESTIVAL LO MAS SELECTO DE NUESTROS INTERPRETES ●



En aparte que aprovechó nuestro fotógrafo para una instantánea: Lomuto, de Caro, Charlo y Héctor Palacios.



La orquesta típica Sureda, actuó también en el festival de homenaje a Carlos Gardel y sus colaboradores, con la eficacia acostumbrada.

ENTUSIASMO PERSISTENTE.

Cinco horas después de comenzado el acto, el público no se movía aún de su sitio. Sin el prolongado programa, ininterrumpido ante toda la noche, pareciera pesar sobre la atención de la concurrencia, ésta, por el contrario, acrecentaba su interés por la actuación de los números.

El público, que en todo momento puso en una actitud de respetuosa expectación la labor de los artistas y su afán de al acto, con profusas manifestaciones de simpatía.

LOS ANIMADORES.

La labor de anunciar los números del programa y establecer cierta conexión entre uno y otro, fué desempeñada con sumo acierto por los animadores Paquito Busto, Tito Martínez Delbox, "Bolazo" y José María Reynall.

Tarea delicada la suya, fué justamente apreciada por el público.

TERMINA EL ACTO A LAS 3.50.

Eran ya cerca de las 4 de la mañana, cuando se puso término al festival. A esa hora, la concurrencia sólo se había disminuido en algunos centenares de personas. La salida de los artistas, por la calle Azopardo, fué virtualmente impedida, por la aglomeración de admiradores que reclamaba de ellos fotografías y autógrafos.

Por gentileza de la compañía del Subterráneo Lacroze, se habían habilitado a esa hora algunos trenes, a fin de facilitar al público, un medio de comunicación que no esperaba.

TELEGRAMA DE BOGOTA.

Durante el transcurso del acto, se dió lectura a un telegrama recibido del Cónsul Argentino de Bogotá, en que se comunica que el guitarrista Aguilar se halla fuera de peligro.

Esa noticia fué recibida con júbilo por el público.

UN SALUDO DE MERCEDES SIMONE.

"Bolazo" transmitió a la concurrencia el saludo que le había encomendado Mercedes Simone para ese efecto, ya que por consecuencia del accidente que ha sufrido, no pudo intervenir en el homenaje, como hubiera sido su deseo. El saludo de la Simone fué contestado con una salva de aplausos.

LA ACTIVIDAD DE JOSE RAZZANO.

José Razzano, tuvo a su cargo la dirección del festival. El desarrollo del programa, confiado a sus manos, tuvo así un ajustamiento completo y sin los entorpecimientos que hubieran podido justificarse en un acto de esas proporciones.

LOS NUMEROS QUE INTERVINIERON EN EL FESTIVAL.

Damos a continuación la nómina completa de las figuras que intervinieron en el desarrollo del programa:

Miguel Padula, María Angélica Quiroga, El niño Pelicelli, Tip. Gerard Cruz, Ciriaco Ortiz, Carlos Romeu, Cuarteto Rossi y pareja de baile, López el Porteño, Señorita Greco, Roberto Díaz, Juan Sarcione, Trio Sureda, Corina Martino, Irusta, Fugazot, Demara, Tip. Rodríguez, Conj. Infan. Hnos. López, Juanita Larrauri, Julio De Caro, Tita Vidal, Mi Tesoro, Chispazos de Tradición, Paquito Busto (Animador), Ruiz-Acuña, Carmen Duval, Ignacio Corsini, Edgardo Donato, Samuel Aguayo, Martínez Paiva, Torres-Alperi, Libertad Lamarque, Trio A. B. C., Augusto Berto, Conj. Junissi, Juan Gliberti, Evita Lauri, Francisco Lomuto, Azucena Maizani, Celedonio Flores, Santiago Devin, Pedro Maffia, Los Méndez, Charlo, Osvaldo Fresedo, Ortiz Tirado, Pedro

Laurenz, Carlos Roldán, Magaldi-Noda, Lope-cito, Ricardo Colombres, Patrocino Díaz, Trio Gedeón, Domingo Conte, Tomás Simari Oscar Ugarte, Caggiano, Fernando Díaz, Los Viudos, Morel-Lesende-Mora, Gómez-Vila, Francisco Canaro, Alberto Vila, Buccino, Armando Barbe, Los Bohemios, Héctor Palacios, Ernesto Famá y Pequita Garzón.

**ELES
NAS**

contamos
% a las
otoras de

**LA
ANCION
MODERNA**

ZORRO de Alas-
ka, azul marino,
última moda,
\$ 150.--



CUELLOS y CAPAS de zorro de
Alaska, colores blue, chin-
chilla o gris. \$ 140.--

MANTAS FRANCESAS, el
par. \$ 80.--

PELETERIA "SELECT"

Esmeralda 560

U. T. 35-0768

CREDITOS



**Quítese el
Reumatismo!**

Hay muchas clases de dolores reumáticos, pero todos se alivian en el acto aplicándose Linimento de Sloan. Es lo más eficaz contra dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Sumamente concentrado y activo, no requiere fricciones, no mancha, y

— mata el dolor!

**LINIMENTO
DE
SLOAN**

Mata Dolores

**¡NO SE LO DEJE
AGRAVAR!**



"No se lo deje agravar!" - Espléndido consejo, porque lo que hoy parece un simple resfrío puede convertirse mañana en gripe, bronquitis, pulmonía o algo peor. Más vale prevenir que lamentar! Por

eso, a los primeros síntomas - estornudos, escalofríos, quebranto, dolor de cabeza - tome INSTANTINA, el gran producto Bayer, y repita la dosis cada dos o tres horas hasta que el mal desaparezca por completo.



4 tabletas **30** cts.
(en celofán)

La caja de 10 tabletas 70 cts.

Instantina
contra **RESFRIOS, DOLORES y GRIPE**

Ortiz Tirado canta en la audición Instantina por L. R. 4 Radio Splendid - en cadena con L. T. 3 de Rosario, L. V. 3 de Córdoba y L. U. 7 de B. Blanca, los lunes y viernes a las 21.30 hs.

Soy hijo de PATROCINIO DÍAZ



Angelito Mauri Díaz, hijo cariñoso y entusiasta admirador de las virtudes artísticas de la madre, prefiere pasar junto a ella los instantes que podría destinar a sus juegos.



Angelito es un correcto actorcito radioteatral, pero parece que su auténtica vocación fuera seguir las huellas que le señala la madre. Gusta de tocar la guitarra y cantar estilos camperos.

—¡Soy hijo de Patrocinio Díaz!...

La voz del simpático pibe se llena de emoción al pronunciar esas palabras. Se barniza de orgullo su mirada y añade:

—Mi mamá es la mejor cancionista que conozco.

—¿En qué se funda tu opinión?

—¡En que ella lleva el cantar en las venas! Muchas veces la vi llorar cantando...

Angelito Mauri subraya su opinión con un vigoroso ademán, que contrasta con su aspecto de niño suave y delicado. Es que todo él se transfigura cuando habla de la madre. Es, indudablemente, su "hinchita" más fogoso.

El hijito de Patrocinio Díaz de Mauri

es de los niños que conquistan de inmediato la simpatía del interlocutor. Sus ojos vivaces, oscuros, dan vida a su palabra inteligente y fácil.

Sus diez años de edad se hallan plenos de lozanía mental. Es un niño-hombre, cuya cerebración a veces asombrosa, nos hace olvidar que hace cuatro años lo conocimos en un pueblito de Entre Ríos, durante una jira, levantándose a tres palmas del suelo, muy ufano en la succión de su chupetín.

También Angelito Mauri es "hombre" de radio. En la Escuela de la Señorita Alegría desempeña un rol de considerable importancia, y lleva cumplida ya una apreciable labor frente al micrófono.

—¿Que sensación te produce escuchar a tu mamá en alguna de sus canciones?

—Una sensación extraña que, a veces, no sé por qué, me pone triste y con ganas de lagrimear.

—¿Cuál es la primera canción que recuerdas haberle escuchado?

—La vidala "Me causa un sentir".

—¿Y cuál es la canción que mayor emoción te produce, en labios de tu mamá?

—Precisamente, la vidala que le acabo de nombrar. Me pasaría horas enteras oyéndola, porque me parece que nadie pone más emoción que mi mamá en ese canto. También me agrada mucho oír la en el "Ay, ay, ay", de Pérez Freyre.

—¿Tú no has trabajado en escenarios con tu mamá?

—Pocas veces. De la primera vez no me acuerdo, pues tenía apenas tres años. Me cuenta papá que estando en jira la compañía de Chazarreta, llegamos a Corrientes y en una función del teatro Juan de Vera, salí a bailar el malambo. Y dicen que lo hice bastante bien.

Angelito es realmente un rerviente admirador de su madre. Nos cuenta el padre que de pequeño, desde que se habituaron a llevarlo consigo a las salas en que actuaba Patrocinio, se ubicaba entre bambalinas y desde allí la observaba con profundo recogimiento, diciendo en voz baja la letra que se hallaba cantando la madre, como queriendo servirle de apuntador.

—¿Tal vez tú sepas sacarnos de una duda muy generalizada: el nombre de tu mamá es Patrocinio o Patrocinia?

El simpático actorcito radiotelefónico adopta una actitud de suficiencia ante el hecho de que se apele a su veredicto.

—Le diré: mamita, en Santiago, se hacía llamar siempre Patrocinia, pero al venir a Buenos Aires con la compañía de Chazarreta, "La Prensa" y "La Nación" le dijeron Patrocinio, que es, efectivamente, el nombre correcto. Desde entonces se hace llamar así.

—¿Te gusta oír los aplausos que recibe tu mamá cuando actúa en público?

—¡Ya lo creo! Me produce la sensación de que me estuvieran aplaudiendo a mí mismo.

—¿Nunca la han recibido mal en tu presencia?

—Recuerdo que una vez, durante un festival, se oyeron algunos silbidos cuando ella estaba cantando. Le juro que en ese instante, hubiera preferido que me tragase la tierra. Pero, felizmente, se supo en seguida que los silbidos eran para unos fotógrafos que se habían metido en el escenario, molestando la atención del público con los fogonazos del magnesio.

—¿En el caso de que tu mamá tuviera que abandonar el canto, a qué te gustaría que se dedicase?

—A profesora de guitarra, porque toca muy bien. Pero no creo que abandone el canto en ningún momento.

Angelito Mauri se reconcentra por un instante en un pensamiento hijo. Luego levanta repentinamente la vista y dice:

—Y si por cualquier desgracia se viera privada de su magnífica voz, yo preferiría que antes de fracasar en pleno éxito artístico, le ocurriera lo mismo que a Gardel: ¡morir en plena gloria!...

LE SANCY

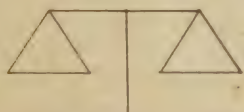
jabón fino de tocador
embellece el cutis

y

“huele a limpio”



Un masaje diario con la espuma untuosa de este jabón, saturado con la saludable esencia natural de flores de lavanda, seguido de un abundante enjuague con agua fría, es el mejor y el más natural de los métodos que se pueden adoptar para embellecer un cutis normal. Usado en esta forma el Jabón Le Sancy es base de belleza facial.



Es tan exacto el equilibrio de los componentes del jabón Le Sancy que su espuma, fragante y delicada, es completamente neutra. Por eso su uso constante refresca y embellece el cutis.

0.35 la pastilla. La tableta de 4 jabones \$ 1.

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

FUE IMPONENTE el FESTIVAL



Azucena Maizani, en compañía de Ortiz Tirado y Pedro Maffia, momentos antes de actuar posan para los fotógrafos de "La Canción Moderna". Le cupo una actuación brillantísima en el festival del Luna Park.



Arriba: Contó el festival de homenaje a Gardel y sus colaboradores con la presencia de Ignacio Corsini, el veterano y siempre destacado cantante nacional quien es sorprendido en el momento de cantar una de sus composiciones de más éxito.

Derecha: Tres cantores y un animador; son ellos: Fernando Díaz, Oscar Ugarte y Ricardo Colombres, con Tito Martínez del Boz.

Abajo: Canaro, Famá, Simari, Maida Ricardi, Benard y otros rodean a Paquita Garzón, en una original pose para nuestros reporteros gráficos. Un selecto grupo de intérpretes que en el festival tuvieron una nota de categoría en el arte popular.



Arriba: La precoz recitadora Mi Tesoro, frente al micrófono y en compañía de Bolaxo el simpático animador que actuó eficazmente en el festival.

Izquierda: María Angélica Quiroga, acompañada por Ciriaco Ortiz, el técnico y hábil bandoneonista y Ricardo Ruiz, joven cantante de excelentes condiciones.



**FOLKLORISTA
BRASILEÑA**



EXITUS



una plaga, los vendedores ambulantes de lám-
"baratas" andan importunando a todo el mundo,
endo esos malos productos, sobre cuya calidad no
garantía ninguna. Si Vd. llega a comprar esas
nas lámparas, ¿a quién reclamará luego? ¿A
a le expondrá su queja de que gastan más co-
e, iluminan mal y se queman enseguida? ¡Si a
ni marquita llevan esas malas lámparas!

ra: en su barrio hay un negocio de electricidad;
nece a personas honradas, que le venderán Osram
gueros de que la Osram velará por el prestigio de
establecimiento. Las Osram son lámparas de cali-
dan más lumen por Watt — más luz por la co-
te consumida; — duran más, y su luz es blanca,
y suave. ¡Recuérdelo, en su próxima compra!

Cada lám-
para Osram,
declara la
cantidad de
lumen que da.
Así, Vd. tiene
un control
sobre su ren-
dimiento lu-
minoso.

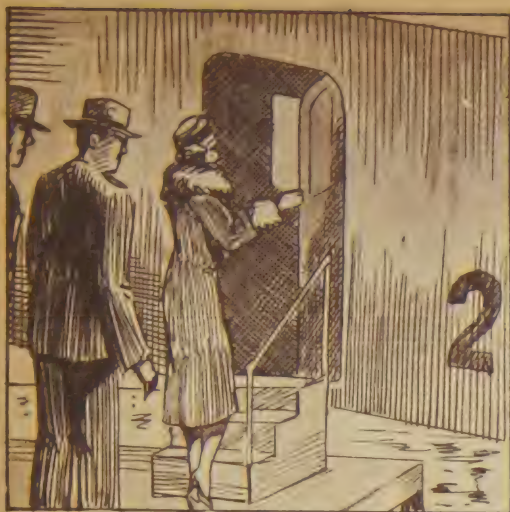
40 watt

MPARAS DE CALIDAD

OSRAM

COMPRE VIDRIO; COMPRE LUZ!





Jueves 11, poco antes de mediodía. Libertad Lamarque, acompañada de su padre y dos de sus músicos, se embarca en un hidroavión de la "Panagra", especialmente contratado, rumbo a Montevideo.



Ya en la capital uruguaya, se dirige a la escuela No. 2, a que concurre su hija Mirtha, pidiéndole a la directora que le permitiera conversar con la criatura, a lo que aquella accede después de cierta resistencia.



De improviso, Libertad Lamarque, toma en sus brazos a la nena y auxiliada por sus acompañantes, que en ese preciso instante aparecen por una puerta de los fondos, se dirige al automóvil que espera en la calle.

POR QUÉ RAPTE

Jueves, 11 de julio. Son ya cerca de las once. La mañana es luminosa y tibia. El embarcadero de la "Panagra" en Puerto Nuevo, ofrece un aspecto desusado. ¿Qué ocurre de extraordinario, que fuera de horas habituales, los mecánicos y peones se hallan entregados a la febriciente tarea de aprontar uno de los "hidros" de la compañía?

En tierra, a pocos metros del aparato, un grupo que parece rehuir la mirada de las escasas personas que transitan por el lugar. Tres hombres vestidos de negro, rodean a una mujer que se esfuerza por ocultar su rostro tras el velo de su sombrero.

Permanecen todos en silencio. Sólo de cuando en cuando, la mujer pronuncia nerviosamente algunas palabras, a las que los tres hombres prestan una significativa atención.

Hay un ambiente de expectativa en la actitud de las cuatro personas. A cada instante vuelven la mirada hacia el hidroavión, con la ansiedad pintada en los ojos.

—¡Cómo tardan! exclama frecuentemente la mujer.

Y sin embargo, los preparativos se efectúan con toda celeridad.

Se aproxima al fin un empleado al grupo.

—Cuando gusten...

Basta esa indicación para que las cuatro personas se encaminen presurosamente al puentecito que conduce a la cabina del hidro.

Es en este instante cuando puede descubrirse la identidad de las cuatro personas del misterioso grupo. Una ráfaga de viento levanta un extremo del velo que oculta el rostro de la dama: es Libertad Lamarque.

Los hombres que la acompañan: su padre y dos de los músicos que integran su trío.

Entran los cuatro a la cabina y toman ubicación.

Rumbo a Montevideo.

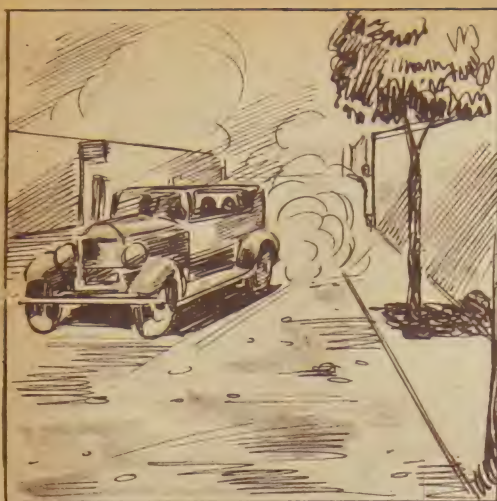
¿A qué obedece ese viaje del hidroavión, fuera de su horario habitual? ¿Qué poderoso motivo induce a un viaje a toda vista precipitado y extraño?

En ese instante sólo se sabe que el aparato toma vuelo y enfila la ruta de Montevideo.

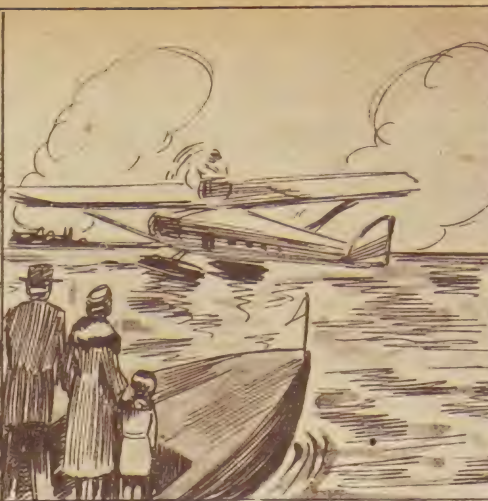
Es un hidroavión fletado expresamente para ese vuelo. Tres mil pesos ida y vuelta. La vuelta debe ser inmediata.

Ya dentro del avión, la expresión de Libertad Lamarque se anima. Pierde el matiz angustioso que lo ensombreciera unos momentos antes.

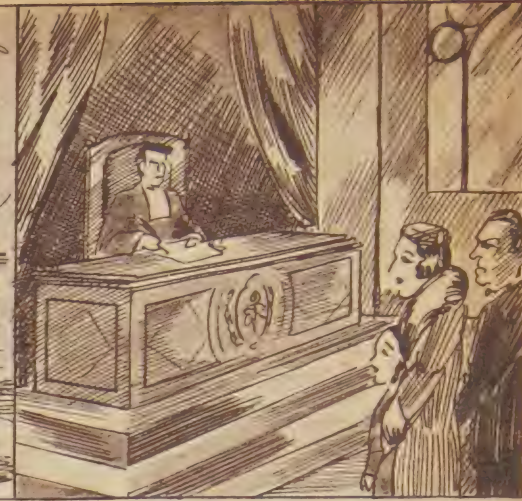
Veinte minutos de vuelo. En el horizonte se dibuja ya la línea espesa de la costa uruguaya.



Una vez ubicados todos en el interior del coche, éste arranca rápidamente y se dirige a toda velocidad al puerto. Libertad Lamarque ha recuperado a su hijita, al fin, después de varias tentativas inútiles ante el señor José M. Romero.



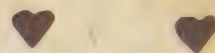
Ya el hidroavión estaba listo para partir de regreso a Buenos Aires. Libertad Lamarque, con sus tres acompañantes y su hijita, se introducen en la cabina y tres horas después de haber partido de Buenos Aires, pisan el embarcadero de la Panagra.



La criatura está nuevamente en poder de la madre. Ahora corresponde a la justicia dilucidar la situación. Ante sus estrados comparecerán los padres, y el fallo dirá junto a quién debe quedar la niña, ajena a todas las dificultades que en torno suyo se han creado.

Una acertada reconstrucción de nuestro dibujante Américo Serrano.

A MI HIJA



Myrtha Romero Lamarque, inocente de los sinsabores que se han cernido sobre su hogar, está otra vez junto a la madre. Ella también se siente un poco madre, con su linda hijita de porcelana...

El ruido de los motores, persistente y monocorde, se adentra en los nervios de los cuatro pasajeros silenciosos. Nadie pronuncia una palabra. La mirada de Libertad, anhelante, se sumerge en la lejanía, escrutando una esperanza...

En una escuela suburbana.

El hidroavión arriba al antepuerto montevideano. Desciende Libertad y sus tres compañeros de viaje. Vuelve ella a embozarse tras el velo.

Un automóvil. Una dirección ordenada nerviosamente. Marcha presurosa. El barrio del puerto, Plaza Independencia... Avenida 18 de Julio... Parque Rodó... Avenida Brasil...

El coche se detiene frente a una escuela. Baja Libertad Lamarque y se encamina hacia la puerta de entrada. Los tres hombres quedan en el interior del automóvil.

—Deseo hablar con la señorita Directora.

El ordenanza se dirige a la Dirección a anunciar la visita. Libertad queda sola. Gira su mirada hacia todas direcciones, con avidez, con desesperada avidez. Allí, a pocos pasos de distancia, debe estar su hijita. ¡Y hace tanto tiempo que no la vé!, ¡tanto tiempo, que no alcanza su ansiedad de madre para contarla!...

—Señora...

Libertad se sobresalta. Es la directora, que la extrae de su abstracción.

Al principio, la directora parece resistirse a complacer el pedido de Libertad. La ha reconocido, y cree que no debe facilitar esa entrevista.

¡Nuevamente juntas!

Pero es difícil negarse al pedido de una madre anhelosa de ver a su hija después de tres meses de ausencia. La directora ordena que traigan a la criatura.

No alcanzan las palabras para describir la emoción que hubo en el fuerte abrazo que estrechó a Libertad Lamarque y la nena.

Durante un prolongado instante, sólo se oye el rumor del llanto — lágrimas de alegría — y de besos apretados, repletos de corazón... Luego, las preguntas atropelladas, sin respuesta:

—¿Estás bien? ¿Me extrañaste? ¿Estás contenta? ¿Te acordabas de tu mamita? ¿Cómo te tratan?...

POR QUE RAPTE A MI HIJA (Continuación)



Señor José María Romero, esposo de Libertad Lamarque, ante quien ésta ha entablado juicio de divorcio.

La directora no se aparta de ellos. Permanece allí inmóvil, avizorando cualquier eventualidad.

¿Quiero llevármela?..

De improviso, separándose por un instante de la nena. Libertad se encara con la directora, con gesto decidido: —¡Voy a llevármela!

La severa funcionaria se niega rotundamente. Libertad persiste en su intención y para refirmarla, aprieta contra sí a su hijita.

Se entabla entonces entre ambas mujeres, un violento cambio de frases. La directora se aferra a su actitud, con lo que exaspera a la angustiada madre que tan solo reclama el derecho de llevarse a su propia hija.

Libertad comprende que sus súplicas, que sus amenazas, no han de surtir efecto alguno sobre el empeñamiento de aquella mujer que parece no aquilatar las proporciones de su afán.

Y opta por lo más expeditivo: toma en sus brazos a la nena y corre hacia la puerta de salida.

Ahí la esperan ya sus acompañantes. La ayudan a introducir a la criatura en el interior del coche. ¿Ya es tan todos? ¡Al puerto!...

De regreso, con la hija.

Todo se ha producido en media hora. Es poco más de mediodía, y ya están todos nuevamente en la cabina del hidroavión.

Pero esta vez, el viaje es alegre, jubiloso.

Esta vez, Libertad vuelve con un tesoro en sus brazos.

Es el tesoro en cuya busca había partiéndose dos horas atrás, con el alma colmada de ilusiones...

Con Libertad, algunas horas después.

En cuanto se supo en Buenos Aires la noticia, pocas horas después del regreso de Libertad, nos entrevistamos con ella.

—No me explico — nos dijo — el cariz sensacionalista que le han atribuido a una actitud mía que sólo tuvo por objeto ponerme al lado de mi hijita, a quien por razones de trabajo no veía desde hace tres meses, poco más o menos.

Luego nos habla de los antecedentes de su resolución:

Circunstancias especiales me determinaron, en la oportunidad en que me separé de mi esposo, don José María Romero, a acceder a un pedido suyo de llevarse a la niña por unas semanas, bajo la formal promesa de volverla a nuestro hogar, que como Vds. saben es en esta Capital y no en Montevideo. Mi esposo no sólo dejó de cumplir con lo prometido sino que pretendió con evidente abuso de su derecho retener consigo a nuestra hijita, sacándola además de la jurisdicción de los jueces que deben resolver esta cuestión planteada en nues-



A la izquierda: Después de las borrascosas horas que hubieron de vivir, Libertad Lamarque y su hijita se reintegran a la paz del hogar.

Abajo: La niña relata a la madre cómo pasaba sus días en Montevideo. Libertad parece sorber con el alma sus palabras...

tras relaciones de familia.

Cumpliendo con mi deber de madre y aconsejada por el doctor Emilio Carreiras, letrado que me patrocinaba en el juicio de divorcio que tengo iniciado por ante el Juzgado a cargo del doctor Perazzo Naón, secretario del doctor Romero, me trasladé a Montevideo con el propósito de traerme mi hijita.

Pero se le ha atribuido a este simple hecho, visos de pelicularismo yanqui, de los que en verdad se encuentra completamente exento. Se habla en ellos de "preparación sigilosa

del terreno", "elementos misteriosos del automóvil", "entrada de tres hombres desconocidos por el fondo de la escuela" y otras especies de parecido ténor, todas inexactas.

—¿Y la presencia de sus acompañantes?

—Ocurrió que debiendo trasladarse también a Montevideo dos de los músicos que integran mi conjunto típico, Alfredo Malerba y Héctor Artola, por cuestiones de índole profesional, aprovecharon la coyuntura y me sirvieron de compañeros de viaje, en el avión contratado al efecto y en el que viajaba con mi señor padre.

Una vez en Montevideo y en conocimiento que mi hijita se hallaba en la escuela N° 2, me trasladé allí en compañía de los nombrados y de mi letrado, el doctor Emilio Carreiras.

La señora Directora del Colegio, por causas que no me explico, ya que ningún Juez se ha expedido sobre la tenencia de la niña, se negó a entregármela; razón por la cual la tomé de viva fuerza y me dirigí con ella al automóvil en que se hallaban mis nombrados acompañantes.

Terminada la gestión del negocio que los llevara a Malerba y Artola, regresamos a esta capital donde di cumplimiento a los compromisos que tengo contraídos en teatros y empresas.

Esto es en verdad lo ocurrido y ahora espero serenamente que el señor Juez que entiende en la causa, resuelva en definitiva sobre la tenencia de mi hijita.



DIVERSAS NOTAS DEL AMBIENTE

● SE OFRECIO UNA DEMOSTRACION A LA SECRETARIA DE L. R. 4 ●



El personal de Radio Splendid ofreció un banquete a la secretaria de los Srs. Devoto y Gache, señorita Chela Di Sancto. Acudió al acto una crecida concurrencia.



Aquí aparece la obsequiada, ocupando la cabecera de la mesa que fué tendida en su honor el jueves último. El banquete transcurrió en un simpático ambiente.

EN "TERTULIAS MEDICAS"



El Dr. Gregorio Araoz Alfaro habló en la audición "Tertulias Médicas", por L. S. 1, con cuyos directores, Drs Ortiz Luna y Durandeu aparece en esta foto

El Diputado Solari en L. S. 8



El diputado nacional Juan Antonio Solari, disertando ante el micrófono de Radio Stentor sobre el tema: "Esteban Echeverría, el precursor"

"LA VOZ HEBREA"



La audición "La voz hebrea" que propala Radio Cultura, recibió días pasados la visita de la excelente violinista Margarita Pleticha que ofreció una interesante audición.

Anna Sten en una escena de la superproducción "La Noche Nupcial", de Artistas Unidos, que se estrenará el 24 de julio.

En una
NOCHE

desaparecen las irritaciones de la piel y las escaldaduras más molestas, gracias al uso del Polvo Lysoform para el Cuerpo. Y resulta más barato que cualquier talco, porque dura más. En perfumerías y farmacias.



POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA CHICOS Y GRANDES

¿CONOCE VD. a BONIFACIO Cabritilla?



Alejandro Berrutti, el prestigioso autor de las elucubraciones de Bonifacio Cabritilla.

ESCUCHE LAS AUDICIONES
"MALTA PALERMO"
POR L. S. 8 RADIO STENTOR

Un nuevo personaje surge a la palestra radiotelefónica. Pintoresco, chispeante, original. Es un amigo de la ciudad y un filósofo independiente que por gentileza de la popular Malta Palermo, comentará las cosas del mundo, por su aspecto risible, desde la alta tribuna sonora de L. S. 8 Radio Sténtor.

Pepe Arias, el festejado actor cómico porteño, encarnará un Bonifacio Cabritilla, digno de la posteridad.



¡BIENVENIDO, BONIFACIO CABRITILLA!

Todos los Martes, Jueves y Sábados, de 20.30 a 20.45 horas, los escuchas ávidos de impresiones nuevas, tendrán el regalo de un nuevo manjar, sabroso y reconfortante, para satisfacer sus gustos radiotelefónicos. Bajo el auspicio de la Malta Palermo, y encarnado por uno de nuestros cómicos más personales y expresivos, se presentará por Radio Sténtor, el inefable amigo de la ciudad, Don Bonifacio Cabritilla, filósofo independiente y mo-

derísimo que deleitará a los más escépticos de los escuchas con sus confidencias, observaciones y comentarios de actualidad. Bonifacio Cabritilla no será un personaje cómico más: será toda una entidad representativa de la clásica cachada porteña y una acabada encarnación del espíritu del humorismo de buena ley, todo realizado por la magnífica interpretación del simpático Pepe Arias.

PERDIO
MIGUEL CALO
FRENTE
A
R. SPLENDID

CARLOS DANTE
SCORER

La gente de radio es también muy partidaria del Foot-Ball, tal como lo demuestran estas notas gráficas.



Veltri (Néstor del Campo) piensa dormirse sobre la pelota, en tanto Dante, cantor de Caló prepara un shot y wing intenta impedirlo..



El animoso equipo de Radio Splendid, ganador por 4 a 3. Los goals del ganador los convirtió: Néstor del Campo, 1; Wing, 2 y Ursa 1. Los 3 goals de los vencidos los marcó el cantor Carlos Dante.



El equipo de la Orquesta Caló que a pesar de haber perdido se muestra sonriente y dispuesto a la revancha.

Charlo en el rol principal de "PUERTO NUEVO"

El popular cantor ha realizado una sobria labor interpretativa.

En plena Villa Desocupación, junto a su "residencia", el protagonista de "Puerto Nuevo", ofrece una audición de acordeón a los "amiguitos" del barrio. Es una manera de ocultar las desazones que trae consigo la paupérrima vida de desocupado. Mejor dicho, una fácil manera de engañar al estómago.

He aquí a Charlo, encarnando el pintoresco personaje central de la mencionada producción. Como se sabe, el popular intérprete de la canción popular es asimismo un buen ejecutante de acordeón, instrumento que toca con frecuencia durante el transcurso del film.

Charlo, haciendo de presidente del Club "Social" de la villa. Está en plena deliberación con los demás miembros del Consejo Directivo, a fin de dilucidar serios problemas mundanos.

La "cana" está en todas partes: aún en la pacífica Villa en que la única preocupación es perseguir honestamente la fugitiva liebre. Charlo y Pepe Arias son objeto de una indagación policial. Del chalet vecino debe haber desaparecido alguna gallinacea...

El cine nacional, cuya evolución señala día a día mayores progresos, ha recurrido en innumerables casos al elenco radiotelefónico de nuestro país, a fin de aprovechar algunas de sus figuras más representativas, en roles de suma responsabilidad. Así es que recientemente, la Sono Film, fijara su atención en uno de los cantores de mayor prestigio radiotelefónico, Charlo, para confiarle el rol protagónico de su última producción, "Puerto Nuevo", que en breve se dará a conocer.

ACERTADAS INTERPRETACIONES DE DOMINGO CONTE



SERA MEJOR TANGO

Primera parte:
Será mejor que nunca vuelva a verte,
será mejor que nunca vuelva a hablarte...
Pa qué seguir soñando inútilmente
un imposible que no está a mi alcance.
Será mejor partir nuestro destino,
que cada cual se quede con su parte.
Si solo supe adorarte,
ya me sabré resignar...

Segunda parte:
Entre sombras pasé varios años
oyendo tus engaños,
creyéndome feliz...
Me cruzaste una venda en los ojos
llevándome a tu antojo
donde quisiste ir...
Pero ya esa venda al suelo cayó,
hoy te miro fijo... ¡Y veo quién soñó!
¡Corazón de piedra! ¡Demonio malvado!
que te has ensañado con mi pobre amor!

Primera parte (bis)
Será mejor hundir en el olvido
cosas de ayer... promesas imposibles...
Que cada cual comience un nuevo sino
sin un adiós... ¡No puedo despedirme!
No puedo, ¡no!, mirarte nuevamente,
en tu mirar está todo el pasado
Sueño de amor malogrado
por la fatal realidad.

Segunda parte:
Entre sombras pasé varios años
etc., etc., etc.

Letra y Música de ANTONIO HELU

“LA POLLITA”

Yo tengo
yo tengo para hacer cría
una pó
una pollita en mi casa
cantando nomás lo pasa
cantando nomás lo pasa
y no pone todavía

(Estribillo)
Dicen que le hace
pero no le hace
tan chiquitita
y quiere casarse
dicen que le hace
le hace le hace
hay hay hay, pero no le hace

Yo tengo
yo tengo para hacer cría
una pó
una pollita en mi casa
cantando nomás lo pasa
cantando nomás lo pasa
y no pone todavía

(Estribillo)
Dicen que le hace
pero no le hace
tan chiquitita
y quiere casarse
dicen que le hace
le hace le hace
hay hay hay, pero no le hace.

EL VENDEDOR DE CALANDRIAS VALS-CANCION DE 1840

Calandrias, calandrias, ¡quién compra calan-
Cielitos de Rosas y copias portefías!
¡No compra calandrias el buen federal!
Zorales del monte, ¡ilgueros pampeanos!
Que saben las copias del Restaurador.
Los doy por diez reales, con cantos y todo...
¡Si valen diez reales por cada canción!

A ver, mazorqueros del barrio de Rosas,
¡Miren mis calandrias, óiganlas cantar,
Si valen diez reales. ¡Y usted, federal,
Me compra un ¡ilguero, me compra un zorral!
¡Quién es el que quiere mis pájaros criollos!
Cantando los vendo, cantando me voy...
Si nadie los quiere los sueto en el monte,
Si nadie los compra se va el vendedor...

Y usted, la portefa que está sin divisa
Y sueña con uno en la banda oriental,
¡No quiere esta linda calandria, unitaria!
Con cinta celeste la puede adornar.
Calandrias, calandrias, ¡quién compra ca-
Cantando las vendo, cantando me voy.
¡Quién compra ¡ilgueros, calandrias, zorales!
Los pájaros criollos del Restaurador!

Versos de HECTOR P. BLOMBERG
Música de ENRIQUE MACIEL

DURAZNO A CUARENTA EL CIENTO MILONGA

Al caminar el tobiano
diquea la cabezada
más lustrosa y bien cuidada
que cadena de italiano,
un moño rojo, galano,
le bate al sol su apomiento
mientras el dueño contento
con la mano hace bocina:
y grita, mientras camina:
durazno a cuarenta el ciento...

Lleva alpargata de lona,
a sayas el pantalón,
negra faja de algodón,
su camiseta aprisiona
el funghi no desentona
la pinta en ningún momento
porque en su requintamiento
sombra su vista rana
al batió a una fulana:
durazno a cuarenta el ciento...

No hay hace que no conozca
de Belgrano a Mataderos,
para él no hay pozo fulero
de Villa Crespo a la Mosca;
en su hombría sana y tosca
hay algo de sentimiento,
larza su pregón al viento
en una nota alargada
y alborota la barriada:
durazno a cuarenta el ciento...

La flor del monte, patronal
“lo brisco” y los “amariyo”...
y acariciando al potrillo
un compás de tango entona;
tiene una frase burlesca
y un piropo en un momento
y mientras observa atento
a una paica que grita:
se sube la faja y grita:
durazno a cuarenta el ciento...

Letra de C. FLORES (Cete)
Música de JOSE RAZZANO



LA EXPRESION ES EL ALMA DE LAS CANCIONES

Para cantar hay que saber
qué y por qué se canta

HABLEMOS CLARO:

Si Vd. es incapaz de transmitir emoción no cante. Nunca
llegará a nada. — No pierda más tiempo, aprenda en

P.A.A.D.I.

(PRIMERA ACADEMIA ARGENTINA DE INTERPRETACION)

Matices, expresión ajustada, interpretación, dicción, etc.

Sistema de enseñanza moderno y exclusivo.

Dirige y enseña personalmente: **LUIS RUBISTEIN**

Ambos sexos. — Repertorio libre.

Género Popular Exclusivamente.

TEJEDOR 154 — U. T. 60 - Caballito 8068

(ALTURA: AVENIDA LA PLATA 1200)

Cursos al interior por correspondencia. Pida informes.

realizado en el LUNA PARK

presente el batallón completo de la canción porteña, sin una sola deserción... El arte popular, el pueblo porteño, como un solo hombre conmovido, evocando el recuerdo querido del gran muchacho criollo que fué su encarnación más acabada: Carlitos Gardel, Guillermo Barbieri, Domingo Rivorol, José Aguilar, Alfredo Le Pera, José Corpas Moreno... sus nombres parecían susurrar todos los labios entreabiertos por la emoción...

Derecha: Libertad Lamarque, la gran cancionista nacional, y Patrocinio Díaz, una de nuestras mejores folkloristas, posan con Charlo, el conocido cantor nacional y actor de cine.



Isquierda: Hay una expresión de dolorosa recordación en el semblante de Azucena Maizani, en el instante que, ayudada por Razano y Lomuto, desciende del palco escénico, luego de haber cantado "Silencio" y "Mano a Mano" dos composiciones favoritas del malogrado Carlos Gardel. El público premió con una ovación tan sentidas interpretaciones.



Arriba: Tres eficaces animadoras del festival: el primer actor Paco Bustos, popular Ossobuco; Héctor Wilde, más conocido por Bolazo y José María Vidal Reyna, el de la conocida expresión: "Tome Teddy frito".

Derecha: Un pedestal para Juanita Larrauri, parecen formar Irusta, Fugazot, Demare y Aguayo. Estos cuatro intérpretes fueron factores de éxito en el festival



Arriba: La disciplinada y exitosa típica que dirige el conocido bandoneonista y compositor Pedro B. Laurens, un número que provocó evidentes muestras de aprobación.

Derecha: Acompañados al piano por Lucio Demare, los conocidos cantantes Irusta y Fugazot, brindaron al público asistente varias composiciones de las que tanta nombradía le dieran.



EN SEIS cuerdas LLEVA ATADOS los cuatro NUESTRA TIERRA" dijo



El prestigioso escritor y comediógrafo Claudio Martínez Payva, único orador en tan imponente festival, frente al micrófono, en el instante de pronunciar su alocución.

La impresión que recibió el público que asistió el viernes último al Luna Park, puede condensarse en éstas pocas palabras: "un desfile espectacular de grandes figuras radiotelefónicas".

El acto de homenaje a Carlos Gardel y sus guitarristas revistió efectivamente, contornos sensacionales. No se recuerda en Buenos Aires haber presenciado un festival de tales proporciones.

Las vastas dependencias del Luna Park, ofrecían el deslumbrante aspecto de sus mejores noches. Las localidades caras se hallaban colmadas, en las populares, se apenuscaban cerca de veinte mil personas ávidas de no perder detalle del magnífico acto; en los pasillos, junto al tablado en que se levantó el escenario, hasta afuera, en torno al edificio, el público amontonaba su atención al margen del extenso y animado programa.

Alberto Vila, Magaldi, Noda, Roldán, Celestino Flores (Celo) rodeados de varios admiradores en un intervalo del festival realizado en el Luna Park.



PRIMER NUMERO: PADULA.

A las 20.35, atestado ya el local de público madrugador, se dió comienzo al desarrollo del programa. "Bolazo", que actuaba de animador, anunció en primer término a la orquesta de Miguel Padula, que ejecutó tres composiciones.

La primera parte del programa, antes de media noche, se animó con la presencia de algunos números infantiles que llamaron extraordinariamente la atención. El niño Pelli-cellí cantó dos tangos acompañándose al piano; el conjunto de los hermanos López arrancó entusiastas aplausos; la niña "Mi tesoro" de la Broadcasting Municipal, provocó la admiración de la concurrencia, con su plegaria a Carlos Gardel.

El trío de Ciriaco Ortiz, fué la primera ovación de la noche. La señorita Greco, hermana de Vicente Greco, fué asimismo muy aplaudida en la interpretación de dos tangos, en piano.

PAQUITO BUSTOS, animador.

Cerca de las once, el eficaz actor cómico Paquito Busto se hizo cargo de la difícil tarea de animar el espectáculo, anunciando en primer término al dúo Ruiz-Acuña. La presencia de Paquito en el escenario fué bien recibida por la concurrencia, que tuvo cálidas manifestaciones de afecto para el simpático actor.

No obstante haber transcurrido más de dos horas desde el comienzo del acto, el público continuaba con el entusiasmo inicial, haciendo objeto de verdaderas ovaciones a sus artistas predilectos. Sarcione, Irusta-Fugazot-De Mare, Ignacio Corsini, Donato, fueron aclamados calurosamente, siendo obligados a ampliar su permanencia en el escenario.

DISCURSO DE MARTINEZ PAYVA.

Al promediar la noche, ocupó el estrado el prestigioso autor y poeta Claudio Martínez Payva, que fué saludado por una salva de aplausos.

He aquí la reproducción de su discurso:

De nuevo el deber me coloca frente al espíritu de Buenos Aires para honrar en la comunión del dolor la memoria de Carlos Gardel.

Tuve ocasión ya de poner mi palabra a tono de la vibración angustiosa que circuló por la arteria múltiple de la sensibilidad argentina al conocerse su injusta muerte.

Hablé entonces con las voces más íntimas de mi emoción, al momento emocionado de la República. El alma enlutada de la ciudad quería palabras al oído y traté de decirlas sin romper el ritmo de una oración que estaba en todos los labios. Sobre los despojos humeantes del cantor porteño se elevaba la congoja inmensa de toda la América conmovida. Era lo único que podíamos hacer. Gemir en la pena sin consuelo: prolongar en lamentaciones nues-

tra desventura. El dolor ha modificado el viejo ritmo de su gemebunda liturgia. En la tristeza la lágrima: ante la muerte la congoja que se alarga en el tormento moral de no poder traducir en otra forma su amargura. Sin ser más alto nuestro acento, fué más hondo, porque provenía de la entraña desgarrada.

Había muerto Gardel. Sólo para nosotros tenía expresión real, proporciones infinitas la tremenda realidad. En cada hogar había un poco de él, era "el otro" de la familia, el hijo de todas las madres de nuestro pueblo, nuestro hermano mejor, pues llegaba a nosotros en un canto renovado constantemente por las afluencias líricas de la musa popular que volcaba en la fuente maravillosa de su garganta, los raudales de su inspiración. Carlitos era, la voz armoniosa de esa música interior, suavizada en crepúsculos, pampa y perfumada de trébol, que lleva escondida el alma criolla. Cuando él cantaba, parecía que las notas emanaban de la caja de nuestro pecho, hecho guitarra. Penetraba en nuestros sentimientos, les daba forma, color, gracia, belleza. Por eso su canto era el canto que nuestro espíritu esperaba; el que era nuestro siendo suyo, pues lo sentíamos nacer, no en su boca, sino de las profundidades más dulces de nuestro corazón. Le pertenecíamos y nos pertenecía por entero. El contenido de su canto era nuestra alma sorprendida en los estados más bellos de emoción. Nunca podremos medir lo que hemos perdido con su muerte, y menos decir cuánto lo hemos sentido. Las palabras no alcanzan, no bastan a veces, para expresar la intensidad de ciertas sensaciones. Hay dolores que sólo pueden manifestarse a gritos, mezclando el rezo con la blasfemia, la invocación piadosa con la expresión impía, y aún así mismo es insuficiente. Nuestra pobre conciencia sabe anticipadamente que las demostraciones más vivas de nuestra humana aflicción, no traducirán jamás la enorme angustia que nos invade en esas circunstancias.

¿Cuáles son las frases que han dicho todo lo que había en el alma de un hijo que veló, la última noche de sus padres? ¿Dónde las que reflejen el trágico padecimiento de una madre que mece a un hijo agonizante entre sus brazos? Nada traduce esas desdichas; nunca podremos exteriorizar las mil formas del sufrimiento que embargó al alma americana con la muerte de Gardel.

Su ausencia deja un vacío que no puede llenarse con los fríos recuerdos de la conformidad. Siendo todo lo que fué, y como una extraña paradoja que la muerte pone en evidencia, podríamos decir que estaba en el punto inicial de una gran carrera que iba a completar el volumen artístico de su poderosa individualidad.

Es aquí donde Gardel pasa de expresión romántica a realidad social. No era sólo un cantor, era un intérprete. No era sólo un intérprete; era un creador. Nada le dió el azar; todo lo hizo a esfuerzos repetidos, a remezones

Los veteranos y siempre eficaces folkloristas Ruiz-Acuña, con Torres-Alperi, otro dúo que surge ampliamente. Podríamos buscar un símbolo: ayer y hoy.

Chispazos de Tradición, ataviados con ropas típicas criollas, también se hizo presente en la imponente reunión del Luna Park.



La S. A. BLAS L. DUBARRY REGALÓ un CONSULTORIO DENTAL



Con motivo de la inauguración del consultorio dental que la perfumería Dubarry regaló a la Dirección de Plazas y Ejercicios físicos el 11 del corriente, se ofreció un lunch en la sede de la misma, del que participaron las autoridades municipales, alto personal de la firma comercial citada y periodistas. Fué una simpática fiesta que congregó una calificada concurrencia poniendo de manifiesto los plácemes con que fué recibida en el público el noble gesto de la casa Dubarry.

Excelente dúo y buenos Guitarristas En las Garras de una Vampiresa



Actúa con singular éxito en Radio Stentor el dúo criollo que integran Nilda y Nelly Omar, a quien secundan con verdadera eficacia el cuarteto que dirige el popular guitarrista y autor musical Rafael Iriarte.



Tal es el título de una nueva novela episódica que ha comenzado a propalarse por L. S. 2, Radio Prieto, diariamente a las 17 horas, por un destacado plantel de intérpretes.

Gustan Ampliamente Rodríguez y su Típica



Por Radio Belgrano ratifican sus anteriores éxitos Raquel Notar y la orquesta típica de Enrique Rodríguez, disciplinado conjunto que ya acompañando a la artista citada o bien en números de conjunto demuestran excelentes condiciones. Hay en Enrique Rodríguez un valor capacitado para la dirección de conjuntos típicos y en sus componentes músicos capacitados y excelentes instrumentistas.

OTRO TRIUNFO DE FASSANO

Domingo Gatto estudió con "Fassano" cuya excelente voz de delicado matiz le ha valido intervenir en las nuevas películas nacionales "El Fogón"; "Reliquia Pampeana" y el romántico poema "Fausto" como figura central. Este nuevo astro tiene un brillante porvenir en la cinematografía nacional y parte de sus éxitos se los debe a "Fassano" su maestro inicial.



HA COMENZADO A IRRADIARSE

Con la obra de Arsenio Mármol, "La Estrella Azul", ha vuelto a presentarse totalmente reformado el conjunto Estampas Porteñas ante el micrófono de Radio Belgrano. Demás está decir que en esta nueva oportunidad, vuelven a destacarse las grandes condiciones de este popular autor, y la de sus intérpretes que en esta oportunidad superan sus anteriores éxitos.



Don Julián (Arnold Dupont) denuncia a la policía, un pretendido atropello, mientras sus hijos, Cielito (Maruja Pais) y Mario (Raúl Deval), cada cual a su modo tratan de calmarlo.



Piadosamente Mamá Rosa (María Ester Merlo) alcanza un plato de alimentos a El Manco, personaje que interpreta con verdadero acierto Antonio Martínez.

En esta interesante nota puede verse que hay indiferencia en los ojos de Princesa (Mary Lewis) a quien Capitán (Juan Sarcione) adora con sumo interés. Estos dos personajes, juegan un papel preponderante en la nueva novela de Arsenio Mármol.



LA ESTRELLA azul

**UN NUEVO EXITO DE "ESTAMPAS
PORTEÑAS" ●● POR L. R. 3 ●●**



En tanto muestra el anónimo, Don Julián (Arnold Dupont) se irrita frente a la actitud decidida de su hijo Mario (Raúl Deval) mientras que Cielito (Maruja Pais) no sabe que actitud asumir.



Mientras el Negro Faustino (Audón López) observa con lujuria a La Mora (Blanquita del Prado) el esposo de ésta, el turco Simón (Juan Vidal) contempla receloso a su cara mitad.

En esta foto podemos apreciar la escenificación de otro de los numerosos e interesantes pasajes de "La Estrella Azul". Rendido por el cansancio y la sed, El Manco (A. Martínez) llega a la casa de Capitán (J. Sarcione) donde Clavel (M. Solá) lo alcanza bondadosamente un vaso de agua.



El estímulo al aficionado

ENTRO EN UNA FAZ INTERESANTE EL CONCURSO DE RADIO CULTURA



Grupo de entusiastas aficionados que han venido ofreciendo sus pruebas durante el transcurso de la semana en el interesante Concurso de Cantores que en Radio Cultura viene realizándose bajo el auspicio de la Casa Braudo.



Desde hace un buen período de tiempo viene efectuándose en Radio Cultura un interesante concurso de cantores aficionados. Este certamen que si bien no pretende crear astros, por lo menos ha destacado algunos valores iniciales que se perfilan como intérpretes de porvenir. Alrededor de este esfuerzo, encomiable bajo

todo punto de vista, tanto para la broadcasting como para la firma comercial patrocinante, ciertos críticos trasnochados, magisters de la letra impresa y censores de tres al cuatro, constituidos en regidores de la opinión, amén de otros desocupados perpetuos, dedicados a desaprobare sistemáticamente todo esfuerzo ajeno, han encontrado un placer en censurar este concurso como ya hicieron con otros, so pretexto de la inutilidad de los mismos. El argumento más poderoso que esgrimen es de que de estos certámenes no surgen nuevas figuras ni se consigue otra cosa que ilusionar a algunos ingenuos. Pero este argumento queda automáticamente destruido con sólo citar el nombre de algunos intérpretes surgidos de concursos y que hoy son figuras bien cotizadas. Tal el caso de Carmen Duval, una hermosa voz



UNA ENTREVISTA CON EL Sr. DAVID BRAUDO

El señor David Braudo, dueño de la importante sastrería del mismo nombre, sita en la calle Cerrito 150, es quien más decididamente se ha manifestado partidario del concurso de aficionados de Radio Cultura al extremo de ofrecer su apoyo firme y solidario al mismo.

Lo entrevistamos en el negocio de su propiedad, en instantes que desplagaba toda su actividad atendiendo a la numerosa clientela que en esos momentos se hallaba en el local. No obstante, con toda cordialidad se aprestó a respondernos a las preguntas que le formuláramos:

—Cuando me hicieron conocer esta iniciativa, —comienza diciéndonos el señor Braudo— de establecer un concurso de aficionados por intermedio de Radio Cultura, espontáneamente me ofrecí para secundar en todo lo que fuera posible tan simpática iniciativa. Es noble en todo sentido ayudar a tanto elemento capacitado que por falta de oportunidades no podía poner de manifiesto sus aptitudes para el canto popular y de todos aquellos, que no poseyéndolas, esta oportunidad servía para demostrarlas en forma terminante que no era ese precisamente, el camino del canto popular, el que debieran seguir. De ahí que mi ayuda para tan simpático concurso fuera ofrecida en todo lo que ella pudiera valer. Fué así como establecimos en una de las condiciones que para poder inscribirse debían los concursantes retirar su boleta en esta casa. Así pude constatar el enorme interés despertado por esta simpática iniciativa, que fuerza es necesario confesar halló un activo y entusiasta colaborador en el señor José R. de Prisco, el diligente director artístico de Radio Cultura.

—Y cree Vd. que los fines que se lograrán premiarán tantos esfuerzos?

—No tengo la menor duda. Ya hay varios aficionados que han demostrado que a través de estudios, poniendo de su parte vocación y entusiasmo, podrán llegar a figurar entre los primeros editores de la canción criolla.

Y luego de girar la conversación sobre otros temas, nos despedimos del señor Braudo, a quien elogiamos su activa participación en el concurso de aficionados de Radio Cultura.


unida a un gusto dilecto y que hoy linda con el bestrellato. Pilar Ferrer, buena cancionista, actualmente en el Cuarteto Ferri; Hugo Gutiérrez, cantor de personalidad ya definida, lo mismo que Andrés Falgás, excelente intérprete y otros no menos apreciables. Si en todos los órdenes de la actividad humana, el estímulo ejerce la máxima influencia en el despertar de los temperamentos, ¿qué no será de importante y necesario en este ambiente de la canción, donde el aficionado que posee méritos, carece por lo general de medios de abrirse camino y de orientación. Los concursos de aficionados, tales como el que viene realizando Radio Cultura, son algo así como la palestra donde el no iniciado expone sus cualidades a la crítica pública.

El concurso no consagra en sí, pero abre el camino, apoya, guía y ofrece al anhelo insaciable del oyente siempre ávido de figuras nuevas, el conjunto de noveles de donde ha de elegir sus futuros ídolos.

CASA BRAUDO • CERRITO 150 •

SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS • PATROCINA EL CONCURSO DE AFICIONADOS DE RADIO CULTURA

Cuesta Abajo.



SI ARRASTRÉ POR ESTE MUNDO
LA VERGUENZA DE HABER SIDO
Y EL DOLOR DE YA NO SER
BAJO EL ALA DEL SOMBRERO
CUANTAS VECES EMBOZADA
UNA LAGRIMA ASOMADA
YO NO PUDE CONTENER.

AHORA CUESTA ABAJO EN MI RODADA
LAS ILUSIONES PASADAS
YO NO LAS PUEDO ARRANCAR.
SUEÑO CON EL PASADO QUE AÑORO
EL TIEMPO VIEJO QUE LLORO
Y QUE NUNCA VOLVERÁ.

DOR SEGUIR TRAS DE SU HUELLA
YO BEBI INCANSABLEMENTE
EN MI COPA DE DOLOR.
PERO NADIE COMPRENDIA
QUE SI TODO YO LO DABA
EN CADA VUELTA DEJABA
PEDAZOS DE CORAZON.

SI CRUCÉ POR LOS CAMINOS
COMO UN PARIA QUE EL DESTINO
SE EMPENÓ EN DESHACER,
SI FUI FLOJO, SI FUI CIEGO
SOLO QUIERO QUE HOY COMPRENDAN
EL VALOR QUE REPRESENTA
EL CORAJE DE QUERER.

ERA, PARA MI LA VIDA ENTERA
COMO UN SOL DE PRIMAVERA
MI ESPERANZA Y MI PASION.
SABÍA, QUE EN EL MUNDO NO HABÍA
TODA LA HUMILDE ALEGRIA
DE MI POBRE CORAZON.

AHORA TRISTE EN LA PENDIENTE
SOLITARIO Y YA VENCIDO
YO ME QUIERO CONFESAR,
SI AQUELLA BOCA MENTÍA
EL AMOR QUE ME OFRECIA
POR AQUELLOS OJOS BRUJOS
YO HABRÍA DADO SIEMPRE MÁS.

L I N A G E .

LUCE EL ARTE DE GARDEL EN LAS CANCIONES DE "EL DIA QUE ME QUIERAS"

VOLVER

TANGO-CANCION

Yo advino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

REFRAN

Volver,
con la frente marchita
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir
que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que florece otra vez.

III

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenan mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

Música de: Carlos GARDEL
Letra de Alfredo LE PERA

GUIARRA GUIARRA MIA

ESTILO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas riollos de antaño
a tu conjuro pelearon,
mi china oyendo tu canto
sus hondos pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra riolla,
dile que es nio ese Hantol!

II

Azules noches pamparas
donde calmé sus enojos
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores
con tu pensacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y querida
calla si ella me olvidal!

III

Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces sienten tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras
así es mi riolla guitarra!

Letra de: ALFREDO LE PERA
Música de: CARLOS GARDEL



SUS OJOS SE CERRARON

TANGO

I

Sus ojos se cerraron
...y el mundo sigue andando
su boca era mía
ya no me besa más,
se apagaron los ecos
de su reír sonoro
y es cruel este silencio
que me hace tanto mal!
fue mía la piadosa
dulzura de sus manos
que dieron a mis penas
escribas de bondad,
y ahora que la evoco
hundido en mi quebranto
las lágrimas trezadas
se niegan a brotar
y no tengo el consuelo
de poder llorar!

(Refrán)

Por qué tus alas tan cruel quemó la vida
por qué esta mueca siniestra de la suerte,
quise abrirla y más pudo la muerte,
cómo me duele y se ahonda mi herida!
Yo sé que ahora vendrán caras extrañas
con su limosna de alivio a mi tormento,
todo es mentira, mentira ese lamento.
hoy está solo mi corazón!

III

Como perros de presa
las penas traicioneras
celando su cariño
galopaban detrás
y escondida en las aguas
de su mirada buena
la muerte agazapada
marcaba su compás.
En vano ya alentaba
febril una esperanza
clavó mi carne viva
sus garras el dolor,
y mientras en las calles
en loca algarabía,
el carnaval del mundo
gozaba y se reía,
burlándose el destino
me robó su amor!

(Repetir el refrán)

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera.

SOL TROPICAL

RUMBA

I

Bajo el
cielo tropical
tu silueta sensual
es mi pasión.
El sol
de tu hondo mirar
hoy consigue turbar
mi corazón.
Luz de tus negras pupilas
que siempre alumbren
mis noches de amor.
Por ti
por tu palpitar
doy la vida al besar
tu boca en flor.

II

Tu risa triunfal
provoxa
con su espasmo
mi tentación.
Tu boca carnal
evoca
de un incendio
la ensoñación.
Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo la sombra
ideal de tus pestañas
todo se explica
y dice amor.

III

Paisaje lunar
en fuego
selvas gigantes
que abrasa el sol
bajo la sombra
irreal de tus pestañas
todo se exalta
y dice amor.

IV

(Repetir 1ª parte)

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvidal...

REFRAN

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

RECITADO

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

FINAL

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

NOVEDADES

Con Alma y Vida

PASO DOBLE

I

Era una moza divina
Que la envidiaba hasta el sol
Y era su voz cristalina
Con acento seductor.
Negro el cabello ondulado
Negros los ojos sin par
Y una boquita tesoro
Que convidaba a besar.

II

Con alma y vida
Yo te daré
En esa boca
Besos cual miel.
Y yo te juro
Que moriré
Por tu cariño
Mi dulce bien.
Con alma y vida
Yo te amaré
Y te daré
Con gran fervor
Besos de fuego
Que quemarían
Tu brujería
Bruja de amor.

I (Bis)

Nunca pudieron besarte
Nunca lograron tu amor
Siempre luciste con arte
Tus encantos y esplendor.
Sólo se escucha en las noches
Tu enamorado cantor
Que entona al pie de tu reja
La repetida canción.

Letra de: SANDALIO GOMEZ.
Música de: TEOFILO IBÁÑEZ.

Fasano - Canto

El Amigo y Guía de los Alumnos
Primer "INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"
que posee Micrófono y Transmisión interna, Registrador de la Voz para la práctica completa
PROFESORES COMPETENTES
para la imposición de la voz e interpretación



OLGA GOMEZ

Gran cantidad de ídolos de la radio y que presentó rápido **Fasano** con buenos sueldos

Enseño y regalo: Piano; Violín; Bandoneón y Acordeón

Garantía de aprendizaje al interior por correspondencia. Envío estamp. 0.20 para el contesto. Infórmese personalmente o escriba.

CORDOBA 1732 - Bs. AIRES
Este aviso vale por UNA lección GRATIS

LUIS MARIA

TANGO

Recitado:

La campana de Silencio
resonó en todo el presidio
y en cada alma y cada celda
más noche y frío volcá...
Y el penado que esa tarde
fué marcado con un número,
con más sombra en su amargura
sus recuerdos evocó...!

I

Tuvo un nombre como todos y también fué
(niño un día,
cuando una madre piadosa le abrió un camino de luz...
Tuvo un nombre cristalino: se llamaba Luis
(María,
en ofrenda al Niño Santo y a la Madre de Jesús...
Pero está escrito el destino en las entrañas
(del hombre...
y no es con nombres amables con lo que se ahuyenta al Mal...
Y por eso fué un sarcasmo la dulzura de su nombre
(nombre
cuando le abrieron la cárcel una angustia y un puñal...!

II

¿Qué designio misterioso
se burló de la ternura
con que al donarle la vida
una madre le nombró?...
¿Fué acaso el mismo designio
el que armó su desventura
cuando otra mujer querida
ese nombre pisoteó?...

I (Bis)

Peño ahora es sólo un número... una cifra
(deprimente...
en el pecho y en la frente... como marcada por Dios,
para recordarle siempre que el corazón y la mente
tienen también su aritmética en la Vida y el Amor...
¡Es un número entre tantos...! Ya no le queda ni el nombre
con que una madre piadosa quiso librarlo del Mal...
Porque está escrito el destino en las entrañas
(del hombre
y fué acaso el propio nombre su propia fatalidad...!

Letra de: J. GONZALEZ CASTILLO.
Música de: TEOFILO LESPES.

Carnaval en París

TANGO - CANCION

I

Entre el bullicio de cien brindis, pitos, risas
(y matracas,
estas penas que me matan quiero ahogar...
Y olvidarme de la vida,
que me hizo tanto mal...
Quiero ponerme el caretón de la alegría y
(aturdiirme,
al disloque endiablado de la jazz...
¡A Montmartre olvidar!... ¡Con mi patria soñar...!
Y en un tango dormilón poder llorar...

II

Buenos Aires acá está,
el zorzal andariego,
aquel loco bohemio
que encandiló París...
Con su "neura" y su esplín,
derrotado y sin fé,
sin tener un rincón pa morir,
ni tan solo un querer...

I (Bis)

Muchos amigos he tenido mientras tuve fama
(y o v.
fuí por todos elogiado... ¡Fuí señor!
Y al caer besando el lodo,
ríerons de mí dolor...
Por eso quiero esta noche disfrazarme pa
(vidarme
de esta tierra donde sólo hallé crueldad...
¡Y cantar y reír!... ¡A mi madre añorar!...
Y la muerte sentir y no despertar...

II (Bis)

Buenos Aires acá está,
etc., etc.

Letra de: ENRIQUE LARY.
Música de: FELIX GUTIERREZ.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES
HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN

Alejandro Fernández. — En esta misma página, va complacido su pedido sobre la publicación de esa pieza.

Rosarina. — Efectivamente, Mercedes Simone se encuentra internada en el Sanatorio Casinelli.

M. O. — Tendremos muy en cuenta su pedido, y trataremos de publicarlo a la brevedad posible.

Alfonso Mucharli. — A Pascuico, puede usted escribirle a Radio Splendid.

NOTA. — Las colaboraciones como homenaje a Carlos Gardel, lamentamos no poder publicarlas, por ser éstas muy numerosas y extensas.

Rubia de Bahía Blanca. — La fotografía de Fernando Ochoa, puede solicitársela a Radio Belgrano.

Betty. — Dudamos que exista tal idilio entre Fernando Díaz y Josefina Peña.

Oyente Curiosa. — Máximo Aguirre es soltero, y nada tiene que ver con el cantor Ricardo Ferreiro.

Ramona Araujo. — La foto que usted desea de Carlos Gardel, puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711, enviando 0.50 cts.

Anita E. S. — No podemos complacer su pedido, pues ese número se encuentra completamente agotado.

Maria Ester. — Su pedido ya ha sido correspondido.

Elida Firpo. — El pianista López Barreto, no actúa en la orquesta del maestro Firpo.

Telecio Duberti. — Puede escribirle a Fanny Loy, a Radio Belgrano. En cuanto a su colaboración lamentamos no poder publicarla.

Mercedes de Tandil. — No podemos ocuparnos de ello. Escriba mejor a Radio Stentor.

Rubia Picarona. — No lo crea, no existe tal cosa. Roberto Ray continuará actuando con la orquesta Fresedo.

Juanita López. — La letra del tango de Gardel "Cuesta Abajo", la volveremos a publicar próximamente.

Lita. — Escribale a Ada Falcón a Radio Splendid.

AQUI ESTA "RIVAS"



La gran cantidad de alumnos que tiene, es una prueba de que todos lo eligen, por su enseñanza rápida y ayuda que presta al aficionado

APRENDA en FRAGA 453 Bs. Aires
O POR CORREO a cualquier edad,
ambos sexos GRATIS ENVIA a todo punto del país, bandoneón, guitarras, violín, acordeón, mand. etc. Da Diplomas.

Canto prepara en 2 meses y PRESENTA EN "RADIO" con sueldo.

ACADEMIA "RIVAS"

Fundada en el año 1921

Cerca del "Subte" Est. Fco. Lacroze

Lecciones de PIANO en tres meses piezas
Atiende todos los días de 1 a 10 hs.

VISITE o ESCRIBA HOY. Recibirá folletos.

D. CONTE ídolo de L.R. 3, e infinidad de astros, fueron alumnos de "RIVAS"

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal...
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior...
LR 6	La Nación...
LR 2	Argentina...
LR 3	Belgrano...
LR 4	Splendid...
LR 9	Fénix
LR 5	Rivadavia...
LR 8	Partido...
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo.

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Unital
LS4 Informativo
LS6 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cant. Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones E. Maroni
LR9 Hora of. Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant. Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Matadero

10.15

LR2 Discos
LR3 H. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Coment. hípicas
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Florestán
LS9 Coment. Matutino
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huerg.
LS6 Olga Gómez

11

LR3 M.T. Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Roldán
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Napoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H. Serenaders
LR8 Boletín Merc. Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M.T. Greco
LR4 Típica M. Caló
LRP Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Norma Galán
LS3 Audelinda Suárez
LS6 Devia
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

LR3 H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

2

LR2 Tip. Prieto. D. D.
LR3 Charlo

LR4 Tip. M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR6 María T. Greco
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora of. Tip. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can. Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS9 Instantes teatrales
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devia
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR2 P. Busto
LR4 Orq. clásica. Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de iperetas
LR6 Los Gitanos
LR8 Música vienesa
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swan-son
LS2 Sext. Prieto. L. Oll-vari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Requena
LS8 H. Mickey
LS9 La Voz de RCA Victor
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Suetaboritono
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Rosa Singer
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS9 Not. Music. Esp.
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Solos de órgano
LR8 Selección solistas
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS8 Teatro Breve
LS10 Orq. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR6 Los gitanos
LR6 Tenor Luis Rivera
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Canadense
LS3 Páginas Muodana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Victor
LS10 Luis Triguero

13.45
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Tip. Miguel Caló
LS6 Milanenses Deportivas
LS9 M. de buen humor
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A.R. Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot-Ball
LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Tip. Taverna
LS8 Plata Club
LS9 Revistas de Cotr.
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Noticioso

14.25

LR2 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Tip. Pocholo

15

LR3 M. Solá
LR4 Grabación
LR6 Novedades de Jazz
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Lanc. Roma y Zarzu.
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P. Borestein
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M. Solá
LR6 Je Sais Tout y Cia.
LS10 Tip. Lauro

15.45

LR3 P. Borestein
LS6 Milanenses Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Desfile de Orquesta y cantor norteamericano
LR10 Gambino. M. Solá
LS6 El Desconocido
LS10 Tip. Lauro

16.15

LS6 Tip. Taverna
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Minutos del tricot
LS10 Tip. Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panoramas Teatral
LR6 Juancho
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial. El Ciudadano Universal
LS1 El rincón de los niños
LS4 Orq. H. Canaro
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Noticioso
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq. Gambino
LR5 P. Schroeder y N. Rubens
LR9 Carmen Torres

LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperueta Roja
Aud. Toddy
LR2 Coment. Híjón
LR5 J. M. Castro
LR6 Desfile el Charleston
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Luis Cardoso
LS9 Bailables
LS10 Conj. radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, baritono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Lely Morel

18

LR2 Hora Aconegues
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Srta. Alegria
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Tip. Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Bolet. Judicial
LR6 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Pronósticos
LS9 La voz de la Experiencia
LS10 "En los Pagos de Churriche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgas

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barit.
LR6 Informativo
LR9 Cant. Pedro Díaz
LR9 Hnos. Cospito
LS3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro. Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS9 Emocionantes avent.
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta, Lugazot, De mare.
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR6 Tip. Roberto Firpo
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Lely Morel

LS9 Artistas del futuro
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq. Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Irusta, Lugazot, De mare.
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses

Aud. Griet

LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldán
LR6 A. Carol. J. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial. A. Valle
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Tip. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS9 Caricatura musical
LS10 M. Pleticha, violin

20.05

LR2 Tip. Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 P. Azul
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruiz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Orclá. P. Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vieneses
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
LR6 Tip. R. Firpo. La sa-tueta

Aud. Cafiaspirina

LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueoas-Carlos Dix
LS8 Bonifacio Caarillla
LR9 Grandes conciertos
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid.
The Cricknet
LR5 Orq. Filiberto
LR6 A. Carol. P. Pi Haluga
Aud. Cafiaspirina
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Dany
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Típica Tinelli
LS10 El Mirlo

21

LR2 Tip. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Orq. clá. E. Rossi sopr.
P. Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Tip. R. Firpo. La Sa-tanella
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman. Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones

LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS1 Mosaico internacional
LS10 E. Lomuto, tip.

21.15

LR2 Tip. Ginzo
LR3 Orq. Roldán
LR6 Jazz Alabama
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruiz
LS2 P. Garzón
LS5 Tip. E. Donato
LS6 Cant. Carlos Dix
LS10 Carlos Dedicó

21.30

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR6 P. Azul
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Tip. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Ramírez. Tip. Tinelli
LS9 Celebridades líricas

21.45

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo

LR3 M. Simone
LR5 Canc. Intern.
LR6 La Satanella
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S. Liberman
LS5 Tip. F. Donato
LS8 S. Olmos
LS10 Enrique Lomuto

Turf Condal

22

LR2 Tip. Ginzo. A. Vila
LR3 Bailables Genioi
LR4 Bailables Tip. Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 P. Azul
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H. oficial. Tip. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 A. Falgas
LS9 Momento musical
Aud. Lysoform
LS10 M. Pleticha, violin

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR6 Clásico, Informativo

Teatro
LR8 Tip. Miguel Caló
LR9 B. Hipotecario Nacion.
LS2 Tip. Prieto
LR3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant. Manuel Oreito
LS8 Típica Tinelli
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Deare un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 S. Olmos
LS9 Redac. Notic.

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Músicas selecta
LS2 Tip. Prieto
LS4 Quint. Neira
LS8 A. Falgas

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lopo cito. M. Oreito
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

And. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Musica selecta
LR4 Informativo
LR6 Voz Di Calabrese
LR8 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LR3 R. Ruiz
LR3 Eco de Italia
LR6 Trébol y Gramilla
LR8 Bailables
LR10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Ca-
rreras
LR6 Lopeito. Canzone
di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LR6 Nativo Trébol y
Gramilla Lopeito
LR8 Bullrich
LR9 Coment. Mat. de No-
ticias.

10.45

LR9 Señorita Ori
LR4 Quint. Neira
LR6 Los Caballeros

11

LR3 D.R.Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf. por "Stayer"
LR9 Serpentinatas
LR3 Grabaciones
LR4 R. Ruiz
LR6 Cantor C. Dix
LR8 Iles. San Miguel
LR9 Desfile de Aes
LR10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LR4 Bety Caruso
LR10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Oleón
LR3 Música Selecta
LR3 Serpentinatas
LR10 Quint. Neira
LR6 Cazione de Nápole.
Lopeito

11.45

LR9 Tip. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LR4 Conj. Inusi
LR6 Los Caballeros
LR10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Corriz
LR6 A. Viana
LR8 Seleccion. de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LR3 Hora Alemana
LR4 Di Sabato
LR6 Carlos Dix
LR8 M. Cuzatlán
LR9 Instantes Teatrales
LR10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 H. del Carril. Félica
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. Pais
LR4 Bety Caruso
LR6 C. Mir. Lopeito
LR8 Hnos. Omar
LR10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violin
LR6 Clásica
LR8 Dúo Martínez-Le-
desma
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Quina. Neira
LR4 Deportes
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Los Caballeros
LR8 Hnos. Arroz
LR9 La voz de R. C. A.
Victor.
LR10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Corriz. S. Bo-
tero
LR6 Félica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. Pais
LR4 R. Ruiz
LR8 M. Cuzatlán
LR10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Malzani
LR4 Trans. de l Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR6 Clásica
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip. Vardaro
LR3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LR4 Petron. y Candelario
LR8 Hnos. Omar
LR9 Notas music. Español.
LR10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Corriz
LR6 H. del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR4 F. Díaz
LR8 Hnos. Arroz
LR10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 Clásica
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR4 Tip. Gambino
LR8 M. Cuzatlán
LR10 Hora Española

13.40

LR6 Quinteto Vedia

13.45

LR5 I. Bolero
LR6 A. Viana
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LR4 F. Díaz
LR8 Hnos. Omar
LR9 Momento del buen
humor.

14

LR5 Orq. Corriz
LR6 Clásica
LR8 Martínez-Ledesma
LR3 Foot-Ball
LR4 Tip. Gambino
LR5 Foot-Ball
LR6 Trio Figueroa
LR8 Hnos. Arroz
LR9 Rev. de Estr. y Ast.

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dial
LR6 H. del Carril
LR8 Tita Vidal
LR6 B. Camperos
LR9 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR6 Clásica
LR10 Football
LR4 Football por Oliveira-
Marini
LR10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LR6 Conciertos
LR10 Maybell

5

LR4 Grabaciones
LR6 Aguilas Andinas
LR8 F. Padovani
LR10 Miguel Mendía

15.15

LR6 Bambalinas
LR8 Zarzuelas
LR10 Maybell

15.30

LR8 E. Morera
LR10 De un teatro

15.45

LR3 Trio Cúcaro
LR6 Quinteto Vedia
LR8 Selez. Cant.

16

LR3 "El Infi. en Casa"
LR6 Juanchito
LR6 Trio Figueroa

16.15

LR6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR6 Selecciones
LR3 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LR6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trio Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Tipica
Brighten y jazz Raulo
Splendid
LR5 Bailables
LR6 Felicitas
LR8 Bailables: R. Aya-
la-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Greco. Trio
Cúcaro. Buono Striano
LR8 Bailables
LR9 Noticioso

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR6 Desde el Charleston
Club.
LR8 Esther Nelly
LR8 H. del Interior
LR4 M. T. Greco
LR9 Bailables
LR10 Ti. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LR4 H. Canaro
LR10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ig-
notus
LR10 M. T. Greco
LR6 Calan. y Zorzales
LR10 Ti. Testoni-French

18.15

LR10 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LR10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR6 Boletín Judicial
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LR6 Tip. Requena. Ar. B.
Isaboa
LR10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LR5 Boletín Deportiva
LR6 Chato de Valencia
Arpista Bilasboa
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Germaine Bour
LR3 Grabaciones
LR4 H. Canaro
LR6 Milanesas Deport.
LR8 Bailables
LR9 Emocionantes event.
LR10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR6 Coment. Hípicas
LR9 Tipica Pugilist
LR6 Devin. Art. Bilasboa
LR10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR6 Desde el Charleston
Club.

LR9 Canc. T. Galatro
LR2 Conj. Bereny
LR6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LR9 Artistas del Futuro
LR10 Tip. Padula

19.45

LR9 A. Valla
LR2 O. Alonso
LR4 Los Hinchas
LR6 Tip. Requena
LR10 Cuarteto Parada

20

LR2 Tip. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LR1 Horacio Berro
LR2 Sex. Prieto
LR5 Virginia
LR6 Chato de Valencia
LR8 Verón - Sauce
LR9 Caricatura Musical
LR10 Tip. Padula

20.05

LR3 Tip. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Catiaspirina
LR5 C. Rodriguez
LR6 Tita Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisl
LR1 Simons
LR2 E. Fort. Sex. Prieto
LR3 R. Miranda
LR5 Los Dandys
LR6 Devin
LR8 H. Mickey
LR10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Catiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR6 Morel-Lesudec Moré
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Tip. Pugilist

LR10 F. Canaro
LR1 Orq. Argentina
LR2 Conj. Bereny
LR3 Grabaciones
LR4 L. de León
LR5 Ada Falcón
LR6 Milanesas Deport.
LR8 A. Falcón
LR9 Grandes Conciertos
LR10 Pepepe

20.45

LR2 Tip. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR6 Tipica Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Robert Livián. H.
Paz, piano
LR10 Lés de León
LR2 D. Davis. E. Fort
LR3 Ricardo Miranda
LR4 A. Lavalle
LR5 Los Dandys
LR6 Carmen Mir
LR8 H. Mickey
LR10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR6 Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LR1 Hora Elegante
LR2 Sex. Prieto
LR3 Papel Picado
LR4 F. Canaro
LR5 Virginia
LR6 Requena Devin
Aud. R. C. A. Victor
LR8 Muñón - Costilla
LR9 Musicalic Inter.
LR10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Tip. Donato. Dora
Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodriguez. W.
Pratesi
LR6 H. Serenaders
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 A. Lavalle
LR1 Orq. Argentina
LR2 Sex. Prieto. L. Oliv.
LR4 L. de León
LR5 Los Dandys
LR6 Devin. Mil. Depor.
LR10 Pepepe

21.30

LR2 Tip. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR6 Charlo
LR8 Tip. J. Casaretto
LR9 Tip. Pugilist
LR10 L. de León
LR1 H. Berro
LR2 E. Fort
LR4 M. L. Mora
LR5 Grabaciones
LR6 Ibero Americana
LR8 Verón - Sauce
LR9 Celebridades líricas
LR10 Tip. Padula

21.45

LR2 A. Balas. Tip. Donato
LR4 F. Díaz
Aud. Catiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR6 H. Serenaders
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valla
LR10 P. Díaz
LR1 Orq. Argentina
LR2 Conj. Bereny. Sex.
Prieto
LR4 A. Lavalle
LR8 H. Mickey
LR10 Pepepe

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodriguez
LR6 Clásica Informativo
Teatro.

LR5 Hawaiano California
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LR2 Zita Nelson
LR4 H. Serenaders
LR8 A. Falcón
LR9 Momento Musical
LR10 Padula

22.15

LR2 Tip. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Sex. Prieto. L. Oliv.
LR3 Grabaciones
LR4 P. Díaz
LR6 Canzone di Nápole.
Manuel Oreiro
LR10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders
M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodile
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LR2 E. Fort
LR4 Tip. Rodriguez
LR5 Luna Park
LR6 Sombras marinas
LR8 Sols de Organo
LR9 Redac. del Not.

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A.
de Navara
LR5 Music. Selecta
LR2 S. Prieto. Z. Nelson

23

LR3 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR2 Informativo
LR6 Canzone de Nápole.
Manuel Oreiro
LR8 Noticias
LR9 Bailables

23.15

LR3 P. Díaz
LR1 Bailables

23.30

Aud. Genfol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodriguez

Amigo Lector...

«La Canción Mo-
derna» transcribe los
programas que en-
vían las broadcas-
tings y en consecuen-
cia Ud., no debe res-
ponsabilizarnos por
los errores u omi-
siones que puedan
contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de
hora que no figu-
re el programa de
una o más emi-
soras, es debido
a que siguen su-
tuando los núme-
ros citados en el
cuarto de hora
anterior

LUNES

9.30

Aud. Unifinal

LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Informativo
LR6 Peralta, cantor
LR10 Noticioso

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

Hora Unifinal

LR5 Tipica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Tipica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell

LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Cantor Peralta
LR8 Orq. Sinfonica
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grab. solista
LR2 Hora Alemana
LR6 Tipica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LR6 Conj. Los Caballeros
LR9 Comentario Matutino
LR10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Pugliesi
LR6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Tip. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Romen
LR4 Ida Vélez
LR6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LR9 Desfile de Ases del canto
LR10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Tip. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LR1 Grabaciones
LR4 Orq. Arcieri
LR6 Tip. Requena
LR10 Tip. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 Ida Vélez
LR4 H. Serenaders
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 Bailables
LR10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LR1 Revista Musical
LR4 Orq. Arcieri
LR6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LR10 Tipica Tarantini

12

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR6 Orq. Fresedo
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LR1 Revista Musical
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Hora Barracas, Tip. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LR4 Ronda Policial

LR5 Orvaldo Moreno, cano.

LR6 Canc. Olga Gómez

LR8 Tipica Tinelli

LR10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR2 Tip. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Gliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Pugliesi
LR10 M. L. Mora
LR2 E. Nilson
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 Canzonettas
LR10 Tip. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR6 H. Serenaders
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LR2 L. Olivari
LR4 Deportes
LR5 Orvaldo Moreno, cano.
LR6 Canc. Olga Gómez
LR8 Tipica Tinelli
LR9 La Voz de RCA Vict.
LR10 Enzo Bor, tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR6 A. Las Heras
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR2 E. Nilson
LR3 Juan Gliberti, cant.
LR4 Orq. Gambino
LR5 Boletín Deportivo
LR10 Tip. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LR1 Ecos del motor
LR2 Sexteto Prieto
LR3 P. y Candelario
LR5 Orvaldo Moreno, cano.
LR8 Aud. Arquitectura
LR10 E. Flores, recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Seleccion. de óperas
LR6 Tipica Gambino
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LR1 M. Guasúbar
LR2 E. Nilson
LR4 Sopr. Capdevila
LR5 Tip. Miguel Caló
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo
Aud. Toddy
LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR1 Hora Misterio
LR2 La Voz Canadera
LR3 Página Mundana
LR8 R. C. A. Victor
LR10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Gliberti, cantor
13.45
LR3 Morel L. Mora
LR4 Tip. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Borestein
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LR2 Sexteto Prieto
LR6 Cantor Desconocido, Lopecito, acurelas.
LR9 M. de Buen Humor
LR10 El Pincho, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR6 Grabaciones selectas

LR8 Cine Relámpago

LR9 Orq. Pugliesi

LR1 El cine y su música

LR4 A Las Heras

LR5 Hora Aconegua

LR6 Trio cómico A.B.C.

LR8 Platea Club

LR10 Tipica Pocholo

14.15

LR6 Borestein
LR9 Guido Granati
LR6 Conj. Brochazos Cam.
LR8 Intermed. orq.
LR10 Chola Martignoni, cano.
14.25
LR8 Un cuento
14.30
LR2 Matinée
LR3 A Las Heras, Orq. Rodríguez

LR9 Mojarrilla recetas
LR1 Tertulias médicas
LR3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LR8 Cine sinopsis
LR10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Cantor M. Ruiz
LR10 Chola Martignoni
15
LR3 M. L. Notar, orquesta Rodríguez
LR6 Selec. Jazz
LR10 Aficionados
LR5 Matin. Sureda, Lopecito

LR6 Trio A.B.C. Lopecito
LR8 Canc. mejicanas
LR10 Tip. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LR6 Conj. Bambalinas
LR10 Chola Martignoni
15.30
LR3 M. L. Notar, Rodríguez

LR6 Ja Saint Tout y Cia
LR8 Música Española
LR10 Tip. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LR6 Tip. Greco-Lopecito
LR10 Raquel Escalada
16
LR3 El Infierno en casa
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez

LR2 E. C. de Bordignon
LR3 Hora Alemana
LR6 Cant. Desconocido, Lopecito.
LR10 Tip. Mario Azerboni

16.15

LR4 Orq. Rodríguez
LR6 Tip. Greco-Lopecito
LR10 Raquel Escalada
16.30
LR3 Dúo Torres-Aperi
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR1 Granos de arena
LR2 Discos
LR4 Peter Pan
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Tejidos
LR10 Azerboni

16.45

LR3 Hnas Desmond
LR4 M. Oliver
LR10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entreteñones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR6 Myriam
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cópito
LR10 Marilyn
LR1 El rincón de los años.
LR2 Aud. Especial
LR4 Hermanas Desmond
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Noticioso
LR10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LR4 Orq. Rodríguez

LR8 Selec. de valsas

LR10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Capercuta Roja
LR3 Comen. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR6 Desde el Charleston
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cópito
LR4 M. Oliver
LR8 Cicerone porteño
LR9 Bailables
LR10 Conj. Camen Méndez

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LR8 A. Castellano

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopr.
Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite".
Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignoras
LR1 La Voz de France
LR3 Lac. Srta. Alegria
Conj. Calandrias y Zoranos

LR8 Carlos Norton
LR10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cópito
LR10 Elena Reynal, cano.
18.30
LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LR2 Acé. España
LR3 Desde Teat. Cómico
LR8 O. Vignoli
LR9 Desfile Odeón
LR10 En los pagos de Churrinche.

LR3 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LR1 Romanes de mi pueblo.
LR4 M. Swanson
LR6 Cantor M. Oreiro
LR8 Noticioso
LR9 Emocionantes avent.
LR10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 O. Vignoli
LR10 Elena Reynal

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Tip. Gerard Cruz
LR2 Tip. Prieto
LR6 Quinteto Folk. Vedia
LR8 A. Castellanos
LR10 Tribu Goyana

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 Desde el Charleston
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Tip. Gerard Cruz
LR2 Tip. Prieto
LR6 Quinteto Folk. Vedia
LR8 A. Castellanos
LR10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LR2 Elias Foru
LR6 Tip. Requena
LR8 O. Vignoli
LR10 Tribu Goyana

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Cant. Carlos Roldán
LR2 Elias Foru
LR6 Tip. Requena
LR8 O. Vignoli
LR10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Roque Goriz
LR6 H. Canaro
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landá.
LR9 Hora Oficial. Hermanos Cópito
LR10 M. Swanson
LR10 E. Lomuto, típica
LR2 Peter Pan
LR4 Orq. Firpo
LR5 Los Dandys
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Tipica Donato
LR10 Hora Espiritual

LR2 Tip. H. Caus
20.15
LR3 Canc. M. Simone
Aud. Toddy
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 S. Schneider. F. Boni
LR6 E. Bor clásica
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LR1 Blackie
LR2 A. Vila, Peter Pan
LR4 M. Swanson
LR6 Quint. Folk. Vedia
LR8 S. Aguayo

LR2 Tipica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo
Aud. Jabón Lux
LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.
Aud. Cafiaspirina
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satañela
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LR2 Julio De Caro
LR4 Quinteto Neira
LR5 Blue American Jazz
LR6 Cantor M. Oreiro
LR8 Tip. Donato
LR10 Enrique Lomuto, típ.

LR2 C. Louzan, Típica Prieto
LR3 Tomás Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Santa P. Serenaders
LR6 H. Canaro
LR8 Tip. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Peralta
LR10 F. Canaro
LR1 Enrique Ruiz
LR2 J. Larrauri, A. Vila
LR3 Canc. Luisa Barros
LR4 M. Simone
LR5 Los Dandys
LR6 Conj. Los Caballeros
LR8 Olarra. Lomuto, Tom Brown, Caplan
LR10 El Mirlo, tenor

LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet

LR3 Gómez-Vila

LR4 Blue American Jazz

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Roque Goriz

LR6 H. Canaro

LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landá.

LR9 Hora Oficial. Hermanos Cópito

LR10 M. Swanson

LR10 E. Lomuto, típica

LR2 Peter Pan

LR4 Orq. Firpo

LR5 Los Dandys

LR6 Tip. Pocholo

LR8 Tipica Donato

LR10 Hora Espiritual

LR2 Tip. H. Caus

20.15

LR3 Canc. M. Simone

Aud. Toddy

LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 S. Schneider. F. Boni

LR6 E. Bor clásica

LR8 Cant. I. Corsini

LR9 Atahualpa Jupanqui

LR10 R. Firpo

LR1 Blackie

LR2 A. Vila, Peter Pan

LR4 M. Swanson

LR6 Quint. Folk. Vedia

LR8 S. Aguayo

20.30

LR2 Tipica Prieto

LR3 Orq. Roberto Firpo

Aud. Jabón Lux

LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.

Aud. Cafiaspirina

LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina

LR6 La Satañela

LR8 Ruddy Ayala Jazz

LR9 Tita Merello

LR10 Gómez Vila

LR2 Julio De Caro

LR4 Quinteto Neira

LR5 Blue American Jazz

LR6 Cantor M. Oreiro

LR8 Tip. Donato

LR10 Enrique Lomuto, típ.

20.45

LR2 C. Louzan, Típica Prieto

LR3 Tomás Simari

Aud. Cafiaspirina

LR5 Santa P. Serenaders

LR6 H. Canaro

LR8 Tip. Roberto Zerrillo

LR9 L. Alcoriza y M. Peralta

LR10 F. Canaro

LR1 Enrique Ruiz

LR2 J. Larrauri, A. Vila

LR3 Canc. Luisa Barros

LR4 M. Simone

LR5 Los Dandys

LR6 Conj. Los Caballeros

LR8 Olarra. Lomuto, Tom Brown, Caplan

LR10 El Mirlo, tenor

21

LR2 C. Louzan

LR3 Gómez Vila. M. Simone

Aud. Pan'Am

LR4 Semanario de sucesos mundiales.

LR5 Prog "Casa Tow"

LR6 Clásica

LR8 Cantor I. Corsini

LR9 C. Roldan, Tip. Cruz

LR10 Quint. Neira

LR1 Hora Elegante

LR2 Peter Pan

LR3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.

LR4 Romanes del Sud

LR5 Blue Amer. Jazz

LR6 Tip. Requena

LR10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila

LR3 Tip. F. Canaro

LR6 La Satañela

LR8 Ruddy Ayala Jazz

LR9 Hnos. Cópito

LR10 Patrocino Diaz

LR2 J. Larrauri, Sexteto Prieto

LR5 Los Dandys

LR6 Tip. Pocholo

LR10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro

LR3 Pearson - Walk

Aud. Instantánea

LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.

LR5 Santa P. Serenaders

LR6 Tip. Canaro, E. Bor

LR8 Tip. Roberto Zerrillo

LR9 Tita Mer

MARTES

8.30

Aud. Unifal

LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Cant. Florestán. trio típico Mocila

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

LR8 Dúo Nac. H. Alvarez

10.-

LR2 Informativo

LR3 Ricardo Ruiz

LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell

LR10 Hora Amena

LR2 Hora Alemana

LR6 Cant. Florestán, trio típico Mocila

LR8 Canc. R. Meller

LR10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Discos

LR3 Orq. Rodríguez

LR6 Grabac. Selectas

LR9 Grab. líricas

LR6 Quint. folk. Vedía

10.30

LR3 Ricardo Ruiz

LR4 Orq. Rodríguez

LR6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro

LR10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Bol. D'Apico

LR9 Grab. solistas

LR6 Manuel Oreiro

11.-

LR2 Tip. Stela

LR3 Dora Zárate

LR5 Hora "Cine Dial"

LR8 Música selecta

LR9 Serpentina

LR10 Carlos Romen

LR6 Quint. folk. Vedía

LR10 Grabaciones varias

11.15

LR3 Orq. Rodríguez

LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda

LR9 H. Palacios

LR4 R. Ruiz

LR6 Canc. Carmen Mir.

LR10 Pianista Palomo

11.30

LR3 Ricardo Ruiz

LR4 Néstor del Campo

LR8 Música selecta

LR9 Serpentina

LR10 Orq. Rodríguez

LR6 Cant. Manuel Oreiro

LR8 Bailables

LR10 Maybell, cancionista

11.45

LR3 Orq. Rodríguez

LR4 Boletín Policial

LR9 Tita Galatrot

LR10 El y Ella

LR4 D. Zárate

LR6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro

LR10 Tip. Testoni French

12.-

LR2 A. Vila, Tip. Stela

LR3 Patrocinio Díaz

LR4 Tip. Luis Brighenti

LR5 Orq. R. Gorris

LR6 Hnos. Stern

LR8 Canc. Tita Vidal

LR9 H. Oficial. H. Palacios

12.15

LR1 Revista Musical

LR6 Cant. Manuel Oreiro

LR8 Orq. Tinelli

LR10 Testoni French

12.30

LR3 Paquito Buato

LR4 Celia Sáenz, estil.

LR5 Solos de violín

LR6 Kigas. Taitus

LR8 Discos de Jazz

LR9 Orq. G. Keelach

LR10 Orq. Rodríguez

LR2 Tip. Prieto, Sexteto Prieto.

LR3 Tip. Luis Brighenti

LR4 Deportes

LR6 Cant. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir

LR8 Carmen Duval

LR10 Maybell

12.45

Aud. La Piedad

LR3 D. Conte

LR4 Orq. clásica Mir. Sueta, canto.

LR5 Orq. R. Gorris

LR6 P. Azul, H. Stern

LR8 Canc. Tita Vidal

LR9 Tita Galatrot

LR2 A. Vila

LR3 Pol. Breval, tenor

LR4 P. Díaz

LR5 Boletín Deportivo

LR6 Prog. Ibero Americ.

LR8 Orq. Tinelli

LR10 Testoni French

12.-

LR2 Tip. Prieto

LR3 Orq. Gambino

LR4 R. Darquier, canc. int. con trio Leo Karr

LR5 Renée Fasce, sopr.

LR6 La Voz de RCA

LR8 Dúo Mart. Ledesma

LR9 Héctor Palacios

LR10 Boletín D'Apico

LR1 Ecos del motor

LR2 Sexteto Prieto

LR3 Celia Sáenz, estil.

Aud. Toddy

LR4 Petron. y Candelario

LR5 Grabaciones

LR8 Carmen Duval

LR10 Recitador español

12.15

LR2 R. Iglesias

LR3 Patrocinio Díaz

LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barit.

LR5 Grab. clásicas

LR6 Hnos. Stern

LR9 Orq. Griseña Keelach

LR2 A. Vila

LR3 Pol. Breval, tenor

LR4 Domingo Conte

LR8 Teatro Breve

LR10 Juan Ferri, cantor

12.30

LR2 Informativo

LR3 Chaz de Cruz

LR4 La Vida Porteña.

LR5 Not. de hace cien años

LR6 Orq. R. Gorris

LR8 Kings Taitus

LR8 Canc. Nac. T. Vidal

LR9 Elena Grecco

LR1 Hora Misterio

LR2 La Voz Canadera

LR3 Página Mundana

LR4 Orq. Hispana

LR8 R. C. A. Víctor

12.35

LR4 Celia Sáenz, estilos

12.45

LR4 Tip. Luis Brighenti

LR5 Renée Fasce, sopr.

LR6 P. Azul

LR8 Dúo Mart. Ledesma

LR9 Tita Galatrot

LR2 Tipica Prieto

LR4 Orq. Gambino

LR6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)

LR10 "El Pinche" cartel.

12.-

LR2 La Voz de los Barrios.

LR3 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine

LR5 Transm. de Operas

LR6 Grabac. Selectas

LR8 "Cine Relámpago"

LR9 Orq. Griseña Keelach

LR1 El cine y su música

LR5 Matinée

LR6 Tip. Taverna, cant. Chiappo

LR6 Platera Club

LR10 Juan Ferri

14.15

LR3 D. Conte

LR9 H. Palacios

LR6 Conj. criollo Brocha

LR8 Camperos

LR8 Grabaciones

LR10 Mario Buni

14.25

LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30

LR2 Matinée

LR3 Orq. Gambino

LR9 Grab. líricas

LR1 Tertulias médicas

LR3 Horas del Interior

LR4 E. Ayala

LR8 Cine Síntesis

LR10 Juan Ferri

14.45

LR3 Las Tucumanitas

LR10 Mario Buni

15.-

LR3 Orq. Gambino

LR6 Jazz

LR10 Aficionados

LR6 Conjunto humor. Mi

LR6 Janetas Deportivas

LR8 Romanzas y dúos

LR10 Hilda Vélez, canc.

15.15

LR3 Las Tucumanitas

LR6 Comp. Rad. Bambal

LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 Orq. Gambino

LR6 Je Sais Taut y Cia.

LR10 Hilda Vélez

15.45

LR3 Hawaiians Serenaders

LR6 Cant. Nac. M. Frego

LR10 Grabaciones

16.-

LR3 El Inferno en Casa

LR4 Sincopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.

LR6 Juanchito

LR9 Grab. Vienesas

LR10 D. Zárate. H. Seren.

LR1 Granos de arena

LR2 E. C. Bordigoni

LR6 Tipica Taverna, cant. Chiappo

LR10 C. Lucero, cant. mel.

16.15

LR4 H. Serenaders

LR6 Cant. Martín Frego

LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 F. Gutiérrez

LR6 Selecciones

LR9 Bailables Dsiivos

LR2 Cuarteto Húngaro

LR4 Peter Pan

LR6 Audic. Voz Hebrea

LR8 Minutos de Tricot

LR10 César Lucero

16.45

LR3 Inés de León

LR4 E. Ayala

LR8 Música de Jazz

LR10 Orq. de Jazz

17.-

LR2 La Voz de la escena

LR3 Informativo

LR4 Charlas automovilist.

LR5 por Burgos Santillán

LR6 Nelly Rubens, sopr.

LR8 Felicitas

LR8 "La Hora del Sol"

LR9 Hora Ofic. El Cicer.

Universal. C. Iriarte

LR10 Marilyn

LR3 Hora Alemana

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 César Lucero

17.15

LR3 H. Serenaders

LR5 Orq. ligera Astoria

LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero

LR4 F. Gutiérrez

LR5 "Un Romance Eau diantill" novela

LR10 Orquesta de Jazz

17.30

LR2 Capercutia Roja

LR3 Inés de León

LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.

LR6 Desde el Charleston

LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan

LR9 Clarita Iriarte

LR2 Aud. Especial

LR8 Andrés Falgas

LR9 Bailables

LR10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45

LR3 F. Gutiérrez

LR5 Plásticas

LR9 M. P. Hueroo canc.

LR10 Inés de León

LR4 H. Serenaders

LR8 Dúo Hnas. Omar

18.-

Miércoles

9.30

Aud. Unisul

LR4 Lect. de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Valentino Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR6 Héctor Muñoz

10

LR3 Informativo

LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LR2 Hora Alemana
LR5 Tip. Requena
LR8 Bandas Famosas
LR10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos

LR6 Grabaciones
LR9 Lolita Granados
LR5 Valentino Gómez

10.30

LR3 Orq. Arcieri

LR9 Grabaciones
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Vos Homb. de Camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice

LR9 Lolita Granados
LR4 Marta Swanson
LR6 Trío A.B.C.

11

LR2 Tip. Bonavena

LR3 Hnos. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 Carlos Romen
LR2 Hora Alemana
LR4 Orq. Arcieri
LR6 Tip. Requena
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez

LR8 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LR6 Tip. Pocholo
LR10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos

LR3 Hnos. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinás
LR10 M. Swanson
LR1 Grabaciones
LR6 Devin, cantor
LR8 Bailables
LR10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez

LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LR6 Trío A.B.C.
LR10 Tip. Tarantini

12

LR2 O. Alonso, Tip. Bonavena

LR3 Hnos. Desmond
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 F. Randle, piano
LR6 M. Wayne, E. Bor
LR8 Tip. Juan Casaretto
LR9 Tip. Gerardo Cruz
LR1 Revista musical
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Luisa Barros
LR4 Ronda Policial
LR6 Devin
LR8 Andrés Falcón
LR10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo

LR4 Orq. clásico, E. Rossi soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez

LR2 J. Marziet, Sexteto Prieto.

LR5 Osvaldo Moreno
LR6 Tip. Pocholo
LR8 Orq. Tinelli
LR10 Tip. Tarantini

LR4 M. L. Mora

LR6 Cant. Salvador Fria
LR8 Platea Club
LR10 Tribu Goyana

14.15

LR3 A. las Heras

LR9 Tita Galatro
LR4 Betty Carusso
LR6 B. Camperos
LR10 Cuarteto Parada

14.25

LR8 "Un Cuento"

LR2 Martiné

LR3 M. L. Mora

LR9 Mojarrilla

LR1 Testullas médicas

LR3 Hora del Interior

LR8 Cine Sinfónica

LR10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. las Heras

LR10 Tribu Goyana

8

LR3 Tip. Rodríguez

LR4 Grabaciones

LR6 Jazz

LR10 Aficionados

LR5 Trío Sureza, E. Mirquez

LR6 Salvador Fria

LR8 Mús. brasileña

LR10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora

LR6 Bambalinas

LR10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Notar

LR6 Jo saiz Tout

LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora

LR6 Tip. Grego

LR10 Mario Biuni

LR3 "El Infierno en casa"

LR4 Síncope y Ritmo

LR6 Juancho

LR9 Grabaciones solistas

LR10 M. T. Grecco, M. J. Notar

LR2 E. C. Bordigoni

LR6 Cant. A. Reyna

LR10 Tip. Testoni French

16.15

LR5 Tip. Grego

LR10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 Tip. Rodríguez, M. T. Greco

LR4 Grabaciones

LR6 Selecciones

LR9 Bailables Dalryco

LR2 Discos

LR4 Peter Pan

LR8 Minutos del Tricol

LR10 Mario Biuni

16.45

LR3 R. Ruiz

LR10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena

LR3 Inform. M. L. Notar

LR5 Novedades music.

LR6 Miyam

LR8 La Hora del Sol

LR9 Las Criollitas, El Cicerone Universal

LR10 Marilyn

LR1 Rincón de los niños

LR4 Mario Oliver

LR8 Cía. R. Salinas

LR10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz

LR5 Orq. Carlocas

LR9 Costa D'Azur

LR5 "Un Romance Estudiantil"

LR10 Orq. de Jazz

17.30

LR2 Capriccio Roja

LR3 M. T. Greco

LR5 Hnos. Arzoz

LR6 Desde el Charleston

LR8 "Audición Infantil"

LR9 Jazz Cospito

LR2 Aud. Especial

LR8 D. Alvarez

LR9 Bailables

LR10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz

LR5 Orq. Roldán

LR9 Dúo Las Criollitas

LR10 Maruja País

LR8 Cicerone porteño

18

LR2 Discos

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito

LR4 Vicente Tagliacozzo

LR5 S. P. Serenaders

LR8 Jazz Gordon Stratton

LR9 El caballero Ignorante

LR1 La Voz de France

LR5 La Srta. Alegria

LR6 Calandrias y Zorzales

LR8 Carlos Norton

LR10 Tip. Mario Azerboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos

LR3 Chisp. de Tradición

LR4 Don Montiel

LR5 Hnos. Arzoz

LR6 Boletín Judicial

LR8 Cant. Pedro Díaz

LR9 Dúo Las Criollitas

LR10 R. Ruiz

LR2 Aud. España

LR3 Desde un teatro

LR6 Tip. Pocholo

LR8 D. Alvarez

LR10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Sheila Dodds

LR5 "Os Cariocas"

LR8 Discos de Jazz

LR9 George Max

LR10 Maruja País

LR5 Boletín Deportivo

LR6 Olga Gómez

LR8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo

LR4 Miguel Caló

LR5 Orq. Roldán

LR6 Informativo

LR8 Cant. Pedro Díaz

LR9 Orq. Grischá Keclach

LR4 H. Serenaders, H. Canaro

LR6 Chato de Valencia

LR8 Noticioso

LR9 Emocionantes Avent.

LR10 Tip. Azerboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"

LR3 Jorge Leal

LR4 Sheila Dodds, Jazz Frazier

LR5 Hnos. Arzoz

LR8 Discos de Jazz

LR9 Héctor Palacios

LR6 Tip. Pocholo

LR8 D. Alvarez

LR10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo

LR4 Boletín Noticioso

LR5 "Os Cariocas"

LR6 O. Fresedo

LR8 Ruddy Ayala

LR9 Orq. Grischá Keclach

LR2 Sext. Prieto

LR6 Teófilo Ibáñez, Arpista Bilasboa

LR8 Cuarteto Porteño

LR10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45

LR3 Bety Boop

LR5 Arq. Roldán

LR9 Germaine Bour

LR2 Celia Louzán

LR6 Canc. Olga Gómez

LR8 S. Olmos

20

LR2 Cía. Mecha Caus

Aud. Griet

LR3 H. Serenaders, Bety Boops

Aud. Wico Standard

LR4 F. Weissman

Aud. Catiaspirina

LR5 Orq. César Ginzó

LR6 H. del Carril

LR8 "Dos palabras por el speaker"

LR9 Tip. Puglisi

LR10 H. Serenaders

LR1 Anita Serrano

LR2 Tip. Prieto

LR5 Tip. M. Caló

LR6 Chato de Valencia, Arpista Bilasboa

LR8 Ruggero - Lomuto

20.05

LR8 Tip. Zerrillo

20.15

LR3 Charlo

Aud. Catiaspirina

LR5 Inf. Catiaspirina

LR6 C. Fasce, A. Viena

LR8 Juanita Larrauri

LR9 Tip. Puglisi

LR10 O. Talentón, sopr.

LR2 J. Larrauri, Tipica Prieto

LR5 Dúo Acosta - Villaf.

LR6 Tip. Pocholo

20.30

LR2 A. Villa, Tip. Ginzó

LR3 O. Fresedo

Aud. Catiaspirina

LR5 L. Díaz, A. G. Velloso, turt

LR6 Tipica Arcieri

LR8 Ruddy Ayala

LR9 Grischá Keclach

LR10 P. Borestein

LR1 Anita Serrano

LR2 Conj. Bereny

LR4 H. Serenaders

LR5 Miguel Caló

LR6 Teófilo Ibáñez, trío Chisaretti

LR8 S. Olmos

LR9 G. Conciertos

20.45

LR2 A. Villa

LR3 T. Simari

Aud. Catiaspirina

LR5 Orq. R. Gorria

LR6 Charlo

LR8 Tip. Zerrillo

LR9 S. González, T. Rodríguez

LR10 O. Talentón

LR2 P. Barzón, E. Fort

LR3 C. Dimenethen

LR4 H. Canaro

JUEVES

9.30

Aud. Unifal

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Informativo
LS6 Tip. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Matadero

10.15

LR2 Tip. Stella
LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Margarita Castilla
LS6 Tip. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan. Dep.
LS10 Voz hombre de camp

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castilla
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 Carlos Romeo
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Milaneseas Deportivas
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR9 Serpentina
LR10 M. T. Greco
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Tip. Prieto, E. Ba
LR3 Jazz Alabama
LR4 Tip. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 H. Stern
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milaneseas Deportivas
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Gliberti
LR5 Adhema Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cópito
LR10 Tip. Gambino
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blub American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Alabama
LR8 Conc. P. Zucarlín
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Típico Cambino
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari.
LS3 Tip. Julio de Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 La voz de R. C. A. Víctor.
LS10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad
LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Gliberti cantor
LS5 Roldán Desconocido
LS8 Típica Dentor
LS10 Maybell

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Alabama
Aud. Toddy
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Avico
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronilla y Candelario
LS5 Elías Fort
LS10 Maybell

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Gliberti
LR5 Adhema Falcón
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Pedro Zucarlín
LR9 Jazz Cópito
LS1 N. Suasnabar
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Tip. Julio de Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Canadense
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Kin Taytus, H. del Carril.
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Juan Gliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS9 Momento de buen humor.
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Grabaciones
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureña. Lopezito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 E. Lomuto, típica

14.15

LR3 F. Gutiérrez

LR9 Jazz Cópito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Breve Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 E. Lomuto, típica

14.45

LR3 F. Gutiérrez

LS10 Chola Martignoni

15

LR3 D. Zárate
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS6 Canc. Desconocido
LS8 Grabaciones
LS10 Música americana

15.15

LR3 Orq. Gambino. Roldán, Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR6 Je Sais Tout

LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 R. Díaz

LS6 Cantor Frego

LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en Casa"
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juanchito
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS2 E. C. de Bordignon
LS4 Tip. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS10 Tip. Luro

16.15

LS6 Cantor Frego

LS10 Cuarteto Parada

6.30

LR3 Oscar Ugarte
LR6 Selecciones
LR9 Hablantes Dairyo
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Tejidos
LS10 Tip. Luro

16.45

LR3 Orq. Arcleri

LS4 R. Díaz

LS8 Operas

LS10 Cuarteto Parada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo. Las Tumanas
LR4 Entreteñones
LR5 P. Teatral
LR6 Felicitas
LR8 "La Hora del Sol"

LR9 Jazz Cópito. El Círculo Universal

LR10 Marilyn

LS1 El rincón de los niños.

LS4 Tip. Gambino

LS8 Cía. R. Salinas

LS10 Luro

17.15

LR3 Orq. Arcleri

LR5 P. Schroeder

LR9 Grabaciones

LS4 D. Castilla

LS5 Un Romance Estudiantil

LS10 Elena Reynal

17.30

LR2 Capercita Roja

LR3 Comenc. Bijou

LR5 J. M. Castro

LR6 Desde el Charleston

LR8 Audición Infantil

LR9 Jazz Cópito

LS2 Aud. Especial

LS4 Tip. Arcleri

LS8 Luis Cardoso

LS9 Bailables

LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcgua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srita. Alegria

LR5 Santa Paula

LR8 Jazz Stretton

LR9 El Caballero Ignotus

LR10 Cine

LS1 La Voz de France

LS3 Gilda Segre

LS4 H. Alemana

LS6 Caland. y Zorales

Aud. Enjás Venus

LS8 Carlos Norton

LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Jazz Cópito

LS10 Miguel Mendia

18.30

LR2 Rueda de amigos

LR3 Chisp. de Tradición

LR4 Emilia Coronado

LR5 Rene Fasce

LR6 Bol. Judicial

LR8 Cant. Carlos Barés

LR9 Martha Laverne

LR10 Tip. Arcleri

LS2 Aud. España

LS3 Gilda Segre

LS6 Tip. Requena

LS8 Hnos. Omar

LS9 Desfile Odeón

LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S. Almeyda

LR8 Dúo Hnos. Verón

LR9 El escribano de la familia

LS5 Boletín Deportivo

LS6 Trío Figueroa

LS8 Onda Deportiva: Inru-

ta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo

LR3 Orq. Firpo. M. Solá

LR5 V. Bacciato

LR6 Informativo

LR8 Cant. Carlos Barés

LR9 Martha Laverne

LS1 Romances de mi pueblo.

LS3 Gilda Segre

LS4 Gómez-Vila. Tí. Firpo

LS6 Devin

LS8 Noticioso

LS9 Emocionantes aventu.

LS10 Elena Reynal

19.15

LR3 L. Clemente

LR4 Acosta - Villafañe

LR5 J.M. Castro

LR8 Dúo Hnos. Verón

LR9 Tip. Vardaro

LS3 Boletín Hípico

LS6 Trío A. B. C.

LS8 Tip. Donato

LS10 Miguel Mendia

19.30

LR3 R. Firpo. M. Solá

LR10 Lectura "La Prensa"

LR5 V. Bacciato

LR6 Los Glt. de Budapest.

LR8 Ruddy Ayala

LR9 Dúo Ruiz - Acuña

LS2 A. Rojas

LS3 Ricardo Miranda

LS6 Tip. Requena

LS8 Hnas. Omar

LS10 Elena Reynal

19.45

LR3 Gómez - Vila

LR5 Orq. Clásica

LR9 Martha Laverne

LS2 Conjun. Balón

LS3 Hermilina Ricol

LS6 Carmen Mir

LS8 Típica Donato

LS10 Miguel Mendia

20

LR3 L. Clemente. Quint.

Neira

LR4 Dúo Acosta - Villaf.

Aud. Cafiaspirina

LR5 Informativo

LR6 Típica Canaro

LR8 Dos palabras por el

Speaker

LR9 Típ. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LR1 Orquesta argentina
LR2 Zita Nelson
LR3 Ricardo Miranda
LR4 Los Hinchas
LR5 Los Dandys
LR6 Devin
LR8 H. Mickey
LR9 H. Mickey
LR10 Orq. Pocholo

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR3 M. Capdevila

LR4 Conj. de D. Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Astoria

LR6 E. Bor, Celox

LR8 Cant. Ignacio Corsini

LR9 Tita Merello

Noches del Condal

LR10 Orq. Panisi

LS1 E. Ruiz

LS2 S. Liberman-A. Rojas

LS3 Hora Callega

LS6 Trío Figueroa

LS8 Tip. Donato

LS10 Carlos Zárate

20.30

LR3 F. Canaro

LR4 Adolfo R. Avilés

Aud. Jabón Lux

LR5 Tenor Rodríguez

LR6 Los Glt. de Budapest

LR8 Hawaiano California

LR9 Ruiz - Acuña

LR10 Gómez-Vila

LS1 Orquesta argentina

LS2 L. Olivari

LS4 Tip. Firpo

LS5 Osvaldo Moreno, cant

LS6 Trío A. B. C.

LS8 Pepe Arias

LS10 Orq. Pocholo

20.45

LR3 T. Simari

Aud. Cafiaspirina

LR5 Soncierto Violín

LR8 Típ. Miguel Caló

LR9 Laura Alcoriza y

Manuel Perales

LR10 Tip. Firpo

LS1 E. Ruiz

LS2 Zita Nelson-A. Vila

LS4 M. Capdevila

LS6 Carmen Mir

Aud. Toddy

LS8 H. Mickey

LS10 Carlos Zárate

21

LR3 F. Canaro

VIERNES

9.30

Hora Unifal

LR4 Lectura de La Prensa
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 E. Peralta
LR10 Noticiero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LR4 Informativo
LR6 Tip. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Gambino
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR6 Trebol y Gramilla
LR8 Orq. Sinfónica
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Trio Zunino
LR6 Grabaciones selectas
LR9 Grabaciones clásicas
LR6 Tip. Requena

10.30

LR3 R. Díaz
LR6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Voz hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LR6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR3 R. Díaz
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentina
LR10 C. Romeo
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Trebol y Gramilla
LR10 Grabaciones

11.15

LR3 Orq. Gambino
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR6 Chato de Valencia
LR10 Grabaciones

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentina
LR10 R. Díaz
LR6 Los Caballeros. Lopecito
LR8 Bailables
LR10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 M. Blasco
LR4 M. Swanson
LR6 M. Oreiro. Lopecito
LR10 Anita Del Solar, canc.

12

LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorri
LR6 Canaro
LR8 Roldan Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilístico
LR11 Revista musical
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tora Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Requena. Lopecito
LR8 Cuarteto Portefío
LR10 Tipica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR8 Clásica
LR9 Dúo Hnos. Verón

LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tipica Gambino
LR2 R. Iglesias
LR5 Elías Fort, canc.
LR6 Chato de Valencia
LR8 Tipica Stentor
LR10 Anita Del Solar

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorri
LR6 Canaro
LR9 Tip. Gerad Cruz
LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Socens, Folk.
LR4 Deportes.
LR6 Los Cabal. M. Oreiro
LR8 Cto. Portefío
LR9 La Voz de RGA
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR6 Clásica. P. Azul
LR8 Roldan Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR2 R. Iglesias
LR3 Zulema Campos, canc.
LR4 M. L. Notar
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Grabaciones
LR8 Tipica Stentor
LR10 Anita Del Solar

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorri
LR6 La voz de LR6
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LR1 Ecos del motor
LR2 Tip. Prieto
LR3 Celia Sances
Aud. Toddy
LR4 Petronila y Candelario
LR8 H. Arquitectura
LR10 Mario Biuni, tenor

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Villin
LR6 Canaro
LR9 Argentino Valle
LR1 Anita Serrano
LR2 R. Iglesias
LR3 Conj. Baian
LR4 Orq. Gambino
LR5 Elías Fort, canc.
LR8 Tipica Stentor
LR10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Géoges
LR6 Clásica - Seminari
LR9 Germaine Bour
LR1 Hora misterio
LR2 La voz ganadera
LR3 Página Muntana
LR5 Grabaciones
LR8 R. C. A. Víctor
LR10 Mario Biuni

13.45

LR2 Sexteto Prieto. C. Louzan.
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorri
LR6 P. Azul
LR8 Roldan Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilístico
LR11 Revista musical
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tora Barracas
LR4 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Requena. Lopecito
LR8 Cuarteto Portefío
LR10 Tipica Tarantini

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Aviles, cine
LR5 Música Selecta
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LR1 El cine y su música
LR4 D. Conte
LR5 Hora Aconsegna
LR6 Cant. Salv. Frías

LR8 Placeta Club
LR10 Tip. Pocholo

14.15

LR3 A. Las Heras
LR9 Grabaciones solistas
LR4 Bety Caruso
LR6 Coni. B. Camperos
LR8 R. Tauber
LR10 Mario Biuni

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Conte
LR9 Mojarrilla
LR1 Testulias médicas
LR3 Horas del interior
LR4 Grabaciones
LR8 Cine Sintesis
LR10 Eip. Pocholo

14.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 D. Conte - A. Las Heras
LR4 Grabaciones clásicas
LR6 Jazz
LR10 C. de Aficionados
LR4 Intervalo
LR5 Matinée, Sureda - Lopecito
LR6 Cant. Salvador Frías
LR8 Operetas
LR10 Tribu Goyana conj.

15.15

LR3 Orq. Rodríguez
LR6 Conj. Bambalinas
LR10 Juan Ferri

15.30

LR3 A. Barbé - Orq. Rodríguez
LR6 Je sais Tout
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 A. Las Heras
LR6 Tip. Gerad
LR10 Juan Ferri
LR3 "El interno en Casa".
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR9 Grabaciones
LR10 Tipica Rodríguez.
Barbe - H. Velich
LR1 Granos de arena
LR2 E. C. Bordigoni
LR4 Morel, Lesende, Mora
LR6 Alberto Reyna, cant.
LR10 Tribu Goyana

16.15

LR6 Tip. Grego
LR8 Canc. Mejicanas
LR10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Selecciones
LR9 Bailables Dairyco
LR1 El Rincón de los niños
LR2 Discos
LR4 Peter Pan
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tejidos
LR10 Tribu Goyana

16.45

LR3 A. Barbé
LR8 Grabaciones
LR10 Hilda Véllez, canc.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Inform., M. L. Mora
LR4 Charlas automov.
LR6 Orquesta Gorri
LR6 Myriam
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. C. Universal Dinah-Lang
LR10 Marilyn
LR3 Hora alemana
LR1 Desde el Concejo De liberante.
LR4 Tipica Rodríguez
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Saavedra - Cofre

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes

LR9 Jazz Cospito F. Ferrero cant.
LR4 A. Barbe
LR8 Operas
LR10 Hilda Véllez

17.30

LR2 Capercutia Roja
LR3 M. L. Mora
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang
LR2 Aud. Especial
LR4 Orquesta Rodríguez
LR8 C. Duval
LR9 Bailables
LR10 C. Méndez

17.45

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LR4 A. Barbe
LR8 A. Castellanos

18

Aud. Toddy
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El caballero Ignatus
LR3 Srt. Alegria
LR6 Calandrias y Zorales
LR8 Carlos Norton
LR10 Hilda Véllez

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LR10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Riberto Calo
LR9 Dinah Lang
LR2 Aud. España
LR3 Teatro Cómic
LR8 S. Aguayo
LR9 Desfile Odeón
LR10 Churrinche

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LR5 Biletin Deportivo
LR6 Olva Gómez
LR8 Onda deportiva

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorri
LR6 Informativo
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LR4 F. Díaz - Quint. Neira
LR6 Tip. Saborido - Caggiano
LR8 Noticiero
LR9 Emocionantes Avent.
LR10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Deportes
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Coment. Hípicos
LR8 Esther Miró
LR6 Canzone Di Napole
LR8 A. Castellano
LR10 Carlos Galli

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR6 Desde el Charleston
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR2 Tipica Prieto
LR6 Los caballeros o Villaboa
LR8 S. Aguayo
LR10 Raquel Escalada

19.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orquesta Gorri
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR2 J. Larrauri

LR6 Canc. Olva Gómez
LR8 A. Falcón
LR10 Carlos Galli

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Inés de León - O. Fresedo

Aud. W. Standard
LR4 Frieder Weissmann
Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
LR10 Quint. Neira
LR2 Peter Pan
LR4 Gómez-Vila
LR5 Grabaciones
LR6 Canzone Di Napole
LR8 S. Aguayo
LR10 Hora espiritual

20.05

LR8 Tip. A. De Caro

20.15

LR3 F. Díaz
LR5 Informativo
LR6 O. Ugarte
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 I. de León
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Davis. Peter Pan
LR4 Quint. Neira
LR5 Tip. L. Brighenti
LR6 Tip. Saborido - Caggiano
LR8 Adh. Falcón

20.30

LR2 D. Davis. Sexteto Prieto
LR3 Gómez Vila
LR5 Hnos. Arzos
LR6 O. Fresedo
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Tip. Firpo
LR1 Simons
LR2 J. de Caro
LR4 M. Simone
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. Los caballeros
LR8 Randle - Lomuto - C. Brian
LR9 Grandes conciertos
LR10 Raquel Escalada

20.45

LR2 Dora Davis
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandia y J. Navarro, teatro
LR10 Quint. Neira
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Corsini-N. Dumas
LR3 Obdulio Lima
LR4 O. Ugarte
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Olga Gómez
LR10 Jorge Del Prado

21

LR2 J. de Caro
LR3 M. Simone - Gomez Vila
LR4 Julio Perceval, Viven de Castel
LR5 Aud. Inglesa
LR6 F. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 O. Talentón
LR1 Hora elegante
LR2 Peter Pan
LR3 Papel Picado
LR4 Romances del Sur
LR5 Tip. Brighenti
LR6 Canzone Di Napole - Arpista Villaboa

21.15

Turf Condal
LR10 Comentario hípico

21.30

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 R. Firpo
LR6 Quinteto Neira
LR9 Tita Merello
LR10 Orq. Clásica
LR1 Dúo Aguirre
LR2 Corsini, Peter Pan
LR6 Orq. Saborido - A. Caggiano

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone - R. Firpo

Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR6 Tipica Arcieri
LR8 Tip. A. De Caro
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 O. Ugarte

LR1 Teatro Colón
LR2 Xavier Bóveda
LR4 Gómez-Vila
LR5 Sabina Olmos
LR6 Hora Ibero Americana
LR8 O. Fresedo, Ramirez
LR10 Jorge del Prado

2.45

LR2 De Caro - Corsini
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Trio Cuatro
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cospito
LR10 Tip. Arcieri
LR4 Sop. Laurent
LR5 Grabaciones
Aud. Philips
LR8 Adh. Falcón
LR10 Solos por Castro-nuevo

22

LR2 Sexteto Prieto - I. Corsini
LR3 M. Simone - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos, folk.
LR5 Santa Paula
LR6 Clásica. Informativo Teatro
LR8 Tip. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
LR10 Cartel Soporó
LR2 Mecha Caus
LR4 Tip. Arcieri

Aud. Royal
LR8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
LR10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Bety Boop
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Noticiero del Bco Hipotecario
LR3 Grabaciones
LR4 Trio Cúcaro
LR5 Desde un teatro
LR6 Trio A. B. C. Manuel Oreiro, cant.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR3 H. Srenaders. O. Ugarte
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Tipica Alberto De Caro
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LR2 Sexteto Prieto
LR4 Tip. Arcieri
LR6 Conj. B. Camperos
LR8 O. Vignoli

22.45

LR3 M. Laurent
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LR2 Nelly Dumas
LR4 Trio Cúcaro
LR8 Hnos. Arzos

23


LR2 Teatro
LR3 J. Peña
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Tip. Chillemi. Trio A.B.C. M. Oreiro
LR9 Bailables

23.15

LR3 Trio Cúcaro
23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo
24
LR3 Trio Cúcaro. II. Srenaders. Orq. Arcieri

A black and white portrait of a woman, Dorita Zarate, with dark hair styled in a short, wavy bob. She is looking slightly to the right with a gentle expression. She is wearing a light-colored, textured garment with a ruffled collar and a small, round, beaded earring. A small, rectangular text box is positioned in the upper right corner of the image.

DORITA ZARATE la gentil can-
cionista del palacio que día a día
acredita mayores méritos.

Tonos: BLANCO -
RACHEL - OCRE
y CHAIR

Caja de 25 gms. \$ 0.60
.. .. 50 0.90
.. .. 75 1.30



*Encantos
irresistibles!*

Al aire libre o en un salón - de día o de noche, con luz natural o artificial, - la hermosura de una dama empolvada con CHELA permanece inalterable y deslumbrante. Por algo CHELA, el moderno y positivo Polvo de Tocador, es suave, adherente, impalpable, muy delicado y de efectos embellecedores de probada eficacia, otorgando al cutis encantos irresistibles.

POLVO DE TOCADOR



CHELA